



Barómetro de libros

688983

La Esraella. Suplemento.
9. 2. 1971 p. 32

La muerte suele ser un buen acontecimiento para la literatura y para los escritores. Un autor casi anónimo puede surgir con una "obra-testamento". Las gentes se quedan con la ilusión de que lo haya vivido más para conocer algo más que hubiera salido de sus manos. Los investigadores no tardan en sacar a relucir esporádicos escritos, a veces sin importancia. La novela de Luis Duval, "Un Amor", fue un best-seller. Era póstuma. Sólo una anterior había tenido rápida venta por su clima de seriedades, pero sobre todo por el énfasis sexual de algunas escenas: "Frontera". Una novela bastante satisfactoria si hubiera tenido cien páginas menos. "Un amor", deficiente novela, se vendió más que toda su obra. Tenía la curiosa respiración de la muerte.

"Black y Blanc", de Jaime Laso (Ed. Universitaria), surge a pocos pasos de la muerte del escritor. Son apuntes. Todo escritor los tiene. No se fabrican las novelas en el aire. La vida entrega; el autor recrea, reconstruye, funde, alienta.

Son notas astadas. No habrían valido gran cosa si no fuera porque hasta en las horas un escritor pone genio. Y, sobre todo, porque tuvo la suerte de vivir sus últimos tiempos en una atmósfera candente, casi irrespirable: Haití con Papá Duvalier, el Vudu, los "Fonton Macutes", los entretelones diplomáticos, el misterio de la intriga asomando detrás de cada ventana.

El principal personaje en Haití es la magia. Asombroso y doloroso país. El guardia de la Embajada de Chile daba muerte a todos los perros blancos. El guardia haitiano



CLAUDIO SOLAR

tiano estaba encargado de impedir la salida de cualquier prisionero que hubiera pedido asilo en la representación diplomática. Pero una superstición dice que los prisioneros pueden convertirse en perros para huir. Naturalmente, en perros del color de su piel natural. Un negro se convertiría en un perro negro.

El calor ahoga y aplasta. Hay gestos de comedia moderna del absurdo, delicadamente repugnantes como en los dramas de Albee: una dama levanta su brazo para abanicar su húmedo sobaco. El sudor corre por el cuello, las orejas, el pecho de las damas.

Blanco y negro forman contrastes y decoraciones. En una catedral, un obispo negro bendice a hombres de blanco. Negros ceremoniosos salen al encuentro en las visitas de estilo: pueden traer la bondad o la muerte. ¿Quién entiende nada del trópico, de su larga, cálida y mágica noche?

Los apuntes de LASO son

nerviosos, breves, agudos. Habrían dado para una novela capital. La muerte desuvo la mano del escritor cuando precludaba la madurez en su creación. ¿Qué es este libro? Una libreta viva.

Black y blanc [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Claudio, 1926-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Black y blanc [artículo] Claudio Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile