



CLAUDIO SOLAR

dis, analizadas profundamente, revisadas por dentro. Alicia dirá, con justa razón, que la残酷 no es ella sino la vida; que su habilidad no consiste en otra cosa que en "ver" y en saber contar lo que vio, condensando la existencia. Porque el escritor no es un simple retratista o paisajista, sino alguien que toma elementos de la vida, de la naturaleza y los proyecta en profundidad, dándoles otro sentido, organizándolos en otra forma en función del arte y del mundo propio del narrador.

La autora trabaja bien el suspense, la tensión dramática. La protagonista de "La Escalera" lucha entre la urgencia de un compromiso formal y su compromiso de ser humano con los demás seres humanos: ayuda, de paso, a subir una interminable escalera a una mujer embarazada. Mientras tanto, los minutos pasan. La embarazada vive sólo su problema, ajena al de quien le ayuda.

La alternativa es ser cruel y vivir, o vivir con el dolor y la miseria humana renunciando al paraíso. Pero ¿qué paraíso? ¿Hay paraíso para el hombre sobre la tierra? Alicia Enríquez nos sitúa en su infierno personal construido sobre sus cuentos: "La Escalera", "El hallazgo", "Pax sin costuras", "El hombre que permaneció", "La ciudad de bronces", "Fraternamente", "Cuervos", "El Bicho", "El minero de las crudas", "El hombre que robó un mundo". Estos últimos configuran los "Extraños vi-

sitantes" que dan el nombre al volumen.

La escritora se queda, finalmente a solas; pero eso ya no le duele: "me dolían, ese sí, los breves tijeretazos sociales que me alcanzaban a veces algunos potos y extraños visitantes". Esta dotada de un estilo realista, si el que maneja oportunas imágenes rápidas. De vez en cuando, un mundo misterioso la visita, entre la ficción asoma la áspera realidad, demasiado parecida a la de la tierra ("Pax sin costuras"). ¿Protesta Alicia Enríquez? Diríamos que sólo es demasiado humana, sensible, receptiva y se niega a cubrir la obscura torta, adobada con egoísmo y miseria, con un caramelo falso que ella no concibe. Tal vez su respuesta esté en una frase de su libro: "Radicalmente, todo empieza en el corazón". (página 74).

P. 18

EXTRAVISITANTES DE LIBROS. —

LA ESTRELLA  
VALPARAISO  
14.0111-1971

Alicia Enríquez ha tenido pocas oportunidades de dar a conocer la garra narrativa que posee; por eso, "Extraños visitantes" configura un volumen que era necesario. No se equivoca Neruda cuando habla de la "crueldad" de Alicia Enríquez. Sus personajes son tomados de la vi-

## Alicia Enríquez [artículo] Claudio Solar.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Solar, Claudio, 1926-2010

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1971

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Alicia Enríquez [artículo] Claudio Solar.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)