



¡Más poesía!

DEL DIARIO VIVIR

¿De dónde surge esta adhesión a la palabra poética? En múltiples ocasiones nos hemos formulado esa pregunta, sin lograr aún una respuesta que nos satisfaga cabalmente.

Podría ser nuestra tradición, tan antigua como el país. No ha faltado quien señaló a Alonso de Ercilla, como "Inventor de Chile", con su poema "La Araucana". Podría ser la presencia de Gabriela y de Neruda, dos campeones mundiales de la poesía, con sus máximas distinciones. La verdad es que ambos sólo ratifican la fuerza de nuestra tradición. Podría ser la brevedad del tiempo que transcurre, que para todos es muy urgente. También para los poetas. Un minuto de inspiración basta para poetizar un pensamiento inesperado, la fugacidad de un hecho insólito o la bondad de un episodio sorprendente.

¿Cuáles habrán sido las motivaciones del santiaguino Héctor de Navarro, del panguipullense Reinaldo Sandoval Durán y del sancarlino Fernando Durán Rodríguez?

Sólo ellos lo saben. Ellos que sintieron el impulso y se lanzaron en demanda de la palabra poética. ¿Lo consiguieron? Veamos:

Héctor de Navarro nos hace llegar "Mugronero" (ter. canto germinal), con un prólogo de Edmundo Herrera, otro poeta. Encabeza su poemario, con una composición, que es como su declaración de principios y que en cierto modo define su comportamiento poético. Lo dice así:

"Yo nací para ser libre / y no para llevar cadenas/, soy como el viento que besa/ la rosa sin dejar huella/, mi verso es paloma libre/ que no se enjaula entre rejas/ ni enmudece la muralla/ ni el puño que lo silencia/, soy el aroma del nardo/ y soy el pan de la mesa/, soy el verso de aguas claras/ que anida entre las estrellas/, soy corazón de la lloica/ tempestad en mar serena/ soy verso de mano libre/ que no nació con cadenas". (Mi verso")

Es la poesía de la libertad y de la naturaleza, donde en cordial armonía se entrecruzan los sentimientos solidarios. Es un canto al trabajo y una exaltación del hombre a través del reconocimiento de sí mismo: "Cuando el hombre comprenda su pequeñez, descubrirá en la humildad la trascendencia y razón de su existir", anota, como una sentencia en los inicios del libro.

Reinaldo Sandoval Durán, por su parte, escribe en su libro "La oración de los siglos", una poesía desgarrada y desgarradora, provocada por un mundo insensato, que pareciera no valorar la fuerza de los sueños y la voluntad esperanzada del hombre. Poesía dolorosa que, sin embargo, cree en el amor y lamenta el rechazo de que lo hacemos víctimas. Así lo escribe:

"Nosotros los hombres rechazamos/ lo que se ama/ y desgarramos los invisibles/ hilos del presente/ arrebatando del silencio/ la tristeza agresiva del destino".

Finalmente, Fernando Durán Rodríguez, radicado actualmente en San Carlos, nos entrega su segundo libro, "El Universo y yo". Coge en sus páginas textos en prosa y textos en verso. Los primeros, expresados en reflexiones y pensamientos, cuya tónica esencial es la búsqueda de autenticidad. Los textos en versos pertenecen, por su parte, a dos etapas de la vida del autor. Su tendencia, sin embargo, es la misma: el amor.

Esta tendencia emotiva, sentimental, amorosa, la advertimos con claridad, cuando nos dice:

"Cuando llega la noche/ vienes tú... En mis tristeza/. Cuando renace la luz/, surges tú... En mi alegría".

Poesía sencilla, pero a la vez profunda, donde el pensamiento suavemente se desliza para hacernos caer en la reflexión filosófica, que siempre tendrá alas para volar, luego proyectarse y, finalmente, diluirse en la brevedad de nuestras vidas.

Cronos. Chillán.

Más poesía! [artículo] Cronos

Libros y documentos

AUTORÍA

Cronos, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más poesía! [artículo] Cronos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)