

lindo país esquina con vista al mar

Creación colectiva de ICTUS sobre relatos de Marco Antonio de la Parra, Darío Osses, Jorge Gajardo. ● Dirección Claudio Di Girolamo. ● Intérpretes Delfina Guzmán, Nissim Sharim, Maté Fernández. ● Teatro La Comedia, Merced 349. ● Viernes a domingos \$ 200, martes a jueves \$ 150, estudiantes \$ 75. 19.30 horas.

No es agradable emplear el término desilusionante cuando se trata del trabajo de un grupo que ha realizado dignos y valiosos esfuerzos por entregar un teatro honesto, con fórmulas nuevas en Chile. Ictus merece respeto, y por lo tanto es posible esperar de él alta calidad. Esta "ilusión" provocó frente al último estreno la desilusión de que habíamos. La obra "Lindo país Esquina con Vista al Mar" no está a la altura de las expectativas lógicas. Cinco partes componen este país en venta, y a la vez vendido a la sociedad de consumo, el título lo dice. La primera, de Darío Osses, "angeles Negros", la pareja "bien" que posee una perra caniche asediada por el "negro", el siniestro intruso que rompe la armonía del jardín. No hay que ser muy hábil para descubrir qué representa cada

personaje. La ironía es demasiado gruesa y evidente. El asunto se alarga demasiado. "Verdad tropical", de De la Parra, el encuentro entre la vendedora sin posibilidades y mefistófeles de la línea blanca y el alma negra, una mezcla de dios y del consumo, Drácula y payaso. La obiedad de esta Vereda, la falta de sutilezas quitan fuerza al recurso de Delfina Guzmán como estatua del consumo con la larga franja blanca envolviéndola. "Contigo en la distancia", también de De la Parra, el dictador que escapa con el presupuesto de su nación y su esposa frívola, con un diálogo divertido que tiene su punto óptimo en el tamaño de las maletas con dinero que robó el presidente derrocado: un baúl, el presupuesto de defensa nacional, un pequeño bolso para cultura. Pero continúa el problema del resultado fácil, de buscar la risa del público con recursos ya usados. "Noche de Ronda", de Osses y Guajardo, el encuentro del espíritu que busca entiero, un asunto negro que no se decide por el humor del mismo color o la crítica, con el público iluminado por la linterna de la

denuncia: todos participamos en esta barbarie. "Toda la Vida", de Marco Antonio de la Parra, el que tiene más vuelo poético, se queda sin embargo en los personajes maquetas, mal planteados y demasiado "fáciles". La enfermera joven tiene cambios de actitud carentes de lógica, sin elementos que permitan creerla. Cuando el autor joven psiquiatra se refiere a su mundo, el hospital y los locos, lo hace bien, pero cuando pone el feminismo en boca de la mujer-objeto que ha demostrado ser dicha enfermera, no solamente comete un error dramático, sino de conocimiento de la personalidad de esas mujeres. Aquí también es clara la crítica, quién es el loco perdido que sueña con el pasado, quiénes las víctimas y quiénes los verdugos. Interesante el pintor que trabaja incansablemente sobre el muro, un personaje que no habla, que solamente pone atención cuando sus intereses están en juego. El discurso del "loco" carece de fuerza, la visión de la enfermera y la Canción de la Alegría son recursos que no logran engrandecer esta obra de buenas intenciones, que eligió la

facilidad y el humor ya conocido, para público conformista. Una de esas facilidades es la moto sobre el escenario, que no provoca más que rechazo, no tanto como monstruo mecánico sueño-consumible, sino porque carece de verdadero sentido teatral. Otro recurso demasiado usado, el de la sorpresa: no decir que se trata de perros, ni de vendedor, ni de mujer abandonada, ases de una manga no mágica. La actuación de Delfina Guzmán y Nissim Sharim más técnica por su gran experiencia que interior. Maté Fernández, una enfermera que convence. Faltó un director que sintetizara y reforzara los objetivos de la obra. Como hizo Gustavo Meza con "Lo Crudo..." de De la Parra o "Te Llamabas Rosicler de Rivano", rescatar lo dramático.



MARIA TERESA DIEZ

Lindo país esquina con vista al mar. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Diez, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lindo país esquina con vista al mar. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa