

AUTORES: Darío Osores, Marco A. de la Parra, Jorge Gajardo.
ELENCO: Delfina Guzmán, Maite Fernández y Nissim Sharim.
VESTUARIO: Isidora Portales y Mariana Sofomayor.
DIRECCIÓN: Claudio Di Girolamo.
SALA: La Comedia.

Después de seis meses ausente de la sala La Comedia, el grupo CTUS estrena "Lindo país esquina con vista al mar", obra compuesta en cinco episodios muy musicales, ya que cada uno tiene nombre de bolero y un ritmo preciso: "Angelitos negros" (Adagio); "Vereda tropical" (Allegretto a modo di danza); "Contigo en la distancia" (Fugato); "Noche de ronda" (Allegretto con moto); y "Toda una vida" (Allegretto).

Este montaje de CTUS se diferencia de su producción anterior en varios cosas: en primer lugar, ya no es una producción colectiva del grupo mismo, sino pertenece a tres autores: Marco Antonio de la Parra, dramaturgo; Darío Osores, escritor, y Jorge Gajardo, actor.

En segundo lugar, no hay una escenografía determinada, sino que los pocos objetos de cada episodio, son parte importante para la comprensión del mismo; hay diversidad en las estructuras y conceptos de algunos. Tenemos como ejemplos a los episodios CTUS: se mezcla el absurdo como "Angelitos Negros" con la magia ("Noche de ronda"), la parodia ("Contigo en la distancia"), la sátira ("Vereda tropical") y "Toda una vida").

Más que una crítica a un determinado —o muchos— problemas, como se apreció en "Tres noches de un sábado", "Pedro, Juan y Diego" o "Cuántos años tiene un día", en esta obra se apunta más a lo abstracto (en algunos episodios). Se habla de buenos y malos, de frustraciones y anhelos.

LA OBRA

El primer tiempo es "Angelitos negros", de Darío Osores. Es un cuento que, en nuestro concepto, al ser teatral-



Delfina Guzmán y Nissim Sharim, los protagonistas de la obra de la sala La Comedia, caracterizados para el episodio Vereda Tropical.

CRITICA DE TEATRO:

Lindo país esquina con vista al mar

POR: M. Eugenia di Doménico

Lindo perdió fuerza, porque los verdaderos protagonistas son dos perros. Conceptualmente se ve autor satírico clerical, codumbras de la alta burguesía y delirio de manifiesto la desobediencia de la "hija" posible, ante un determinado sistema de vida que le quieren imponer sus "padres".

El segundo es "Vereda tropical" de Marco A. de la Parra, tira sátira a la sociedad de consumo, y sus consecuencias, sin mayor creatividad. No tiene gran impacto y es débil en sus diálogos. El tercero también pertenece a De la Parra y ofrece una parodia de los dictadores —supuestamente caribíes— que tratan a su pueblo y a los ideales de éste. Junto a "Toda una vida" es el más teatral de los cinco. Muere a la risa fácil, por chistes un poco manoseados, como es el caso de las maletas (la más grande contiene el presupuesto de defensa, y la más pequeña el de cultura). "Noche de ronda", el cuarto, es de Osores y Jorge Gajardo y, simbólicamente, plantea un problema político contingente: un fantasma se encuentra a

medianoche con un mortuorio y lo enfrenta, echándole en cara algunas pecados. El último es "Toda una vida", donde un loco movilizó al hospital recordando fechas y nombres políticos de tiempos pasados. Su característica de demente, le concede vía libre para decir muchas cosas, incluso terminar cantando, con la enfermera, el mismo a la Alegría, que resulta un mal recurso y fuera de la línea de la obra.

En general, este montaje de CTUS es el más débil del último tiempo. Se desaparece seguramente, porque aún no están afilados los tres autores y por momentos teóricos. Referencias en

"Contigo en la distancia" y "Toda una vida". Pasa de teatralidad en "Angelitos negros", pero atrae en "Vereda tropical" y debilidad de diálogos en "Noche de ronda".

ACTUACIÓN

El antiguo león es la reducción en este momento a tres actores: Delfina Guzmán, Nissim Sharim y Maite Fernández. La actuación del trio en esta obra es buena. El peso recae en Delfina y Nissim quienes, con su característica naturalidad y versatilidad consiguen entregar sus distintos personajes.

La dirección de Claudio Di Girolamo da unidad al montaje en general, envolviéndolo en una atmósfera mágica.

Lindo país esquina con vista al mar [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lindo país esquina con vista al mar [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile