

COMENTARIO TEATRAL

“Lindo País Esquina con Vista al Mar”

- Dirección: Claudio Di Girolamo.
- Actuación: Delfina Guzmán, Maité Fernández, Nissim Sharim.

El nuevo montaje del grupo Ictus, LINDO PAÍS ESQUINA CON VISTA AL MAR, trae bastantes novedades, tanto en actuación y elenco, como temática. Se trata de cinco cuadros (retablos) en los cuales se despliegan diversas críticas y reiteradas ironías en relación a lo que ocurre hoy en Chile y América Latina. Cada uno de las secuencias, de diferentes autores (Marco Antonio de la Parra, Darío Osses y Jorge Gajardo), ofrece una visión muy especial sobre historias muy particulares, todas ellas manejadas con el acostumbrado humor y sarcasmo que ha caracterizado desde los tiempos de “La Manivela” al grupo de actores.

La primera de ellas -donde la actuación de la pareja Guzmán-Sharim es de su mejor nivel y estilo- expone la tradicional

crítica a la familia de la clase media alta cuyos valores máximos circulan entre compra de muebles y cuidados de la “Pírola” (una perrita que se enamora de un perro vulgar). Este tipo de situaciones ya lo han planteado anteriormente y en forma reiterada los comediantes del Ictus lo que no significa ninguna nueva forma para hacer teatro.

El segundo retablo se presenta a través de un fantástico encuentro de una mujer común y corriente con el demonio, quien le vende todo lo que pueda ofrecer la línea blanca a cambio de su vida. Se presentan así las típicas reacciones de una integrante de la sociedad de consumos que es capaz de entregar hasta su alma para obtener lo que el mercado le ofrece.

El tercer cuadro rescata una situación totalmente accidental de la vida cotidiana de Santiago para hacer de ella una tribuna para interpretar políticamente el hecho. La famosa “rubia de la Kennedy” sirve para dar todo tipo de connotaciones desde la mira de su autor.

El cuarto episodio titulado “Fuga” enjuleta con el humor acostumbrado por el grupo una situación latinoamericana de actualidad. Sin hacer alusiones directas, el autor menciona a alguna nación americana cuyo jefe

JORGE TAPIA VIDAL

Vitalicio, el personaje central y ex mandatario, a su esposa; con directas ironías hacia los valores ideológicos e insólitos desfalcos a la nación que dejó.

El mejor cuadro, más logrado en su actuación y como recopilación de las secuencias anteriores permite al espectador entrar en un juego agradable y de bastante agilidad. Una clínica, un enfermo del pasado de Chile, una enfermera jefe y una asistente dan el marco necesario para entretener mucho más de lo esperado. Delfina Guzmán demuestra tener innegables condiciones interpretativas -su conocido oficio hace del personaje algo fresco, ágil, convincente, y agradable- y junto a Sharim logran sorprender gratamente al asistente. Se trata de una recopilación de los hechos antes narrados. Aparecen en el texto personajes y nombres que lo hacen globalizante de la obra completa: el “Negro” perrito vagabundo y su dueño, el anciano que vive de recuerdos de gobiernos y gobernantes pasados; el Diablo, mencionado en forma reiterativa en el retablo del consumismo; los “Ángeles”, señalados en la secuencia de la rubia de la Kennedy y varios otros alcances conceptuales entregados en anteriores

"Lindo país esquina con vista al mar". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lindo país esquina con vista al mar". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile