



El poeta Alejandro Galaz

674864

Mencueto, Alejandro, 1976. p. f.

Próximo están a cumplirse los 38 años del desaparecimiento del poeta de Casablanca Alejandro Galaz Jiménez (1905-38). A pesar de los largos años de ausencia, la presencia poética de Galaz ha perdurado.

Los temas en torno a los cuales estructuró su obra fueron el retorno a la infancia y a la juventud, que son clásicos en la literatura.

En la obra del poeta casablanquino la infancia es el leit motiv pues, como él mismo lo declaró, "todas las visiones que se encendieron en el vitreux de la infancia resucitan en el alma del hombre maduro". Es decir, todos aquellos recuerdos hermosos de la más tierna edad despiertan, en el hombre adulto, un anhelo de retornar a ese estadio biológico en que todas las cosas parecen ser buenas y nobles. Allí están entonces, sus romances de infancia, uno de los cuales al decir de Santos Chucano, bastaba para consagrarse a un poeta: "Trompo de siete colores, / sobre el patio de la escuela/ donde la tarde esparsa/ sonrisas de madreselvas/ donde crecían alegres, / cogollos de yerba-

buenas,/ trompo de siete colores, / mi corazón te recuerda". O también cuando el yo poético recuerda el mes de septiembre plagado de volantines de múltiples colores, especialmente, el volantín morado: "Resumen de pavos reales/ aquél volantín morado, / entre soles y luceros/ todavía está volando".

La juventud también es un motivo recurrente como la época romántica inspiradora de algunos de sus mejores poemas: "Ana María, Ana María/ nueva lejanía mía/ motivo de melancolia/ Campana de iglesia aldeana/ Ana María.../ Arbol de lontananza, / vuelan a tí mis versos suaves, / bahía de esperanza/ para mis naves".

Sin embargo, había en Galaz un dejo de soledad y desesperanza por un futuro incierto. Así, escribía: "Arrojo a manos llenas sobre las multitudes indiferentes al oro sonoro de mis poemas y puede ser que algún día mi nombre florezca en el jardín de la eternidad".

También es importante en la producción poética de Galaz el cariño que sentía

hacia su terruño al cual dedicó un hermoso poema, cuya primera estrofa se encuentra escrita en letras de bronce en un obelisco que, en la Plaza de Casablanca, perpetúa su memoria: "Esta aldea tan vieja es un barco velero", que una recia tormenta arrojó a la llanura. Hay en todas las cosas un dolor marinero/ y en las almas lahriegas una sed de aventuras..."

La poesía de Galaz se encuentra reunida en dos volúmenes: "Molino", editado en 1935 y "Sonidos de flautas en el alba", publicación postuma editada en 1958 por la SEV y la Alcaldía de Valparaíso.

Ante lo anterior se hace imperiosa una reedición de las obras citadas que son inencontrables, o bien la realización de una antología que recopile sus mejores poemas. Las autoridades comunales de su ciudad natal podrían auspiciar una de estas ediciones, pues "en Casablanca y en el azul Valparaíso, Galaz sigue amaneciendo con su eterna poesía".

Eddie Morales Piña.

El poeta Alejandro Galaz [artículo] Eddie Morales Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Piña, Eddie, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta Alejandro Galaz [artículo] Eddie Morales Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)