

# Libreta de Apuntes

Por Sergio Guilisasti



## Los cuentos de don "Rica"

■ Se sostiene con fundamento que nuestros escritores, como fuentes de inspiración para sus obras, han bebido —de manera muy especial— de dos vertientes naturales en este Chile de largura y estrechez: el mar y el campo.

Nacieron así los escritores marinistas, oceánicos, de litoral, y los campesinos, rurales, del agro.

Entre los primeros, destaquemos a Salvador Reyes, con sus novelas ambientada en la exótica y excitante atmósfera portaña de un Valparaíso de callejuelas oscuras, pecaminosas, donde se domicilia el amor de esos marineros que "besan y se van"; y a Francisco Colaone, con sus cuentos chilotos, magallánicos, australes, en los que abundan pioneros de islas de eternas soledades, cazadores de lobos e intrépidos hombres dedicados al comercio de productos del mar.

De los escritores que buscaron en el campo lugares, personajes y sucesos, mencionemos los nombres de Mariano Latorre ("On Panta", "Viento de mallines", "Cuentos del Maule") y dicen lo recorría libreta en mano para apotar todo lo que le parecía interesante; el gordo Luis Durand y su "Frontera", y el fino y delicado poeta Pedro Prado y su "Juez Rural".

Empero, le señalo dos escritores absolutamente campesinos, agricultores: don Pancho Encina, admirable criador de caballos de raza criolla, con su monumental "Historia de Chile", y Eduardo Barrios y su "Gran Señor y Rajadiablos", a mi juicio la mejor obra sobre el campo chileno.

¿Por qué le narro lo anterior?

Por un hecho muy simple, nada trascendental: aquí en Linares tengo un amigo muy estimado que siempre ha vivido en torno de faenas agrícolas, de huasos y caballares, de rodeos, desde que nació allá en mi tierra de Aconcagua, él para el lado de Los Andes y yo para el de Catemu. ¡Pero, señor, si lo vi correr en un rodeo, en el fundo de mi padre, cuando aún no cumplía los quince años!

Aludó a Ricardo de la Fuente — más conocido por sus innumerables amistades como don "Rica" — y que de campo, caballos chilenos y rodeos sabe una barbaridad.

Pues bien, don "Rica" — que es la mar de simpático y acogedor — es dueño también de un extenso y nutrido anecdotario campesino, que desgrana en rueda de amigos como las cuentas de un interminable rosario, mientras la fresca brisa de la tarde se pasea por sosegados corredores y mece largas cabelleras de lejanos sauzales.

Sus cuentos — todos inéditos — son realmente espléndidos y sólo falta un escritor que haga caminar a personajes tan notables como los "torunos" Vargas, don "Fara", don "Goro" y uno que le conocí la otra noche: el "tata Ambrosio" y sus andanzas en la cacería de guanacos.

Si señor, los cuentos de don "Rica" merecen ingresar a nuestra narrativa campesina, rural, del agro.

¡Se lo dijo yo!

674953

la Segunda, sipo. 25-11-1981. P. 2

## Los cuentos de don "Rica" [artículo] Sergio Guilisasti.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Guilisasti Tagle, Sergio, 1923-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los cuentos de don "Rica" [artículo] Sergio Guilisasti. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile