



Nº 1725 - Encilla -  
10 - III - 1968 -

Novela chilena

# Otra vuelta a la tuerca

"La Novela Chilena", por Cedomil Goic. Universitaria, 212 páginas.

CUANDO ya no quedan sino buenas y cenizas de la pictórica discusión sobre la novela chilena que amenazó muchas tardes del año pasado, en buena hora empiezan a revivir el fuego encendido entonces, no ya chispas enciaga, que elevan la discusión a otro nivel. Un artículo de Ariel Dorfman, publicado en "Anales", marcó rumbo. Ahora se le suma este trabajado ensayo, o texto de estudio, del profesor Goic.

Es el mismo autor quien se encarga de definir su encierra. "Sucesor de Matías Iattoni y de Ricardo Latcham en las cátedras de Literatura Chilena e Hispanoamericana, nos ha correspondido traer, luego del naturalismo del primero y del intuitivo comparativismo del segundo, una nueva concepción de la literatura y de la obra literaria con la atención puesta preferentemente sobre el análisis de la obra literaria misma".

En términos constantes y sonantes, Goic explica una versión libre del método estructural para estudiar en los capítulos iniciales la situación de la Novela Moderna (Lauturnia, Blaserna, Vicente Gómez, Otero, Lugo y Matías Iattoni), su crisis, y el inicio de la Novela Contemporánea, en los finales, pinquiada en el análisis diálogos de Manuel Rojas, María Luisa Bombal y José Donoso. Aunque los estudios se hacen básicamente sobre una novela de cada autor, estos mismos van develando la tendencia general en la que la obra se inscribe, el período dentro de la tendencia y la distinta forma en que los narradores asumen la estructura de la novela según sus preferencias generacionales.

**Método.**— El código de la evolución aparece fundado en la tradición literaria, y el método de Goic hace coherentemente una materia creciente a ser limitada. Además de proporcionar una imagen omnicomprensiva de la Novela Chilena, es un manual práctico que crece a manejar el instrumental de la teoría literaria aplicándolo a casos concretos.

Así, mediante el análisis de la estrutura del narrador en "Hijo de Lucido", el lector se enterará de qué es, por qué se produce y cómo opera la "saccherina" como método expresivo en los contemporáneos. Sabrá de qué se trata "el descojone", la función del "apóstole", la "pluralidad de narradoras", la "narración enmarcada"... En los estudios sobre la Bombal y Donoso aparece el narrador incapaz de desgarrinar lo real, los niveles de realidad, el narrador transaperto, y se hace claro por qué determinado autor elige el método idílico libre, en vez del monólogo personal.

se entrelazan en sus narrados. Resinando una visita colectiva, poblada por aves casi siempre de carne y hueso, casi siempre asturias, rara vez folklóricas.

Pero no tan bien porque al aparecer los cuentos juntos en un volumen se pierde en ellos una continuidad continuista que puede resultar peligrosa. Alvarado ama esas costumbres que conoce y, de cuando en cuando, casi en la ocasión de extenderse en ellas más de la cuenta y se le escapa un poco el hilo del relato. Es verdad que lo toma con mano firme de nuevo, pero entonces, ahí queda la rotura, visible e innecesaria.

Son caídas ocasionales. En el resto, el chileno continúa siendo un buen profeta de su tierra, trabajador de espíritu y seres reales, descubridor de un mundo cuya seducción contagia en felices atisbos.

GUILLERMO BLANCO ■



CEDOMIL GOIC, JO  
El estructurado

Es cierto que la frase "análisis estructural" puebla renacidas generacionales, personales, y hasta ancestrales. Hay críticos y lectores a quienes les produce febril anticipación. Pero según demuestra la experiencia, los autores del método estructural o no han abierto un libro de teoría literaria en lo que va de su paso por el planeta, o abriendolo y leyéndolo, prefieren el "contacto más humano con la obra literaria"... Este contacto, que la garantía de interpretación fecho en escasas críticas comparativistas o intuitivas, suele transformarse en verbosidad elogiosa o vilipendiosa, donde lo que menos importa es el actor estudiado y lo que más las ingenuidades con las que se florece el cítillo.

El análisis del profesor Goic no rompe la comunicación humana con el texto. Al contrario, hace a los autores el raro honor de tratarlos como seres racionalizados e inteligentes.

Es de esperar que este libro incluya en próximas ediciones un estudio sobre alguna obra que ilumine cabalmente el importante período neorrealista y, sobre todo, la interpretación de alguna novela de Carlos Díaguer, novelista que con su variedad de recursos le "hari el peso" al arsenal del profesor Goic. En tanto, es éste el trabajo más concienzudo e inspirador sobre la materia.

ANTONIO SARMITA. ■

676432

# Otra vuelta a la tuerca [artículo] Antonio Skármeta.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Skármeta, Antonio, 1940-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Otra vuelta a la tuerca [artículo] Antonio Skármeta.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)