

Valparaíso y la cultura

677318

El Mercurio. Valparaíso

28-XI-1973 p. 3

Julio Flores, escritor múltiple — poeta, cuentista, novelista, ensayista, antologista— acaba de publicar un nuevo libro "Valparaíso cultural y artístico", el N° 16 entre los que han salido de su laboriosa pluma.

La Municipalidad de Valparaíso apadrinó su publicación. María Luisa Bombal le prologa. Lo califica de "Enciclopedia escrita por un poeta idealista", ya que, "a través de la historia de la cultura y el arte, instruye e informa sobre el espíritu, gentes, costumbres e idiosincrasia del pasado y vida actual de lo que es nuestro Valparaíso". Es un certero juicio sintético sobre su contenido.

Es también un homenaje al sesqui-centenario de "El Mercurio", sobradamente merecido, puesto que el desarrollo de la cultura y el arte porteños se halla estrechamente vinculado a la existencia de este diario.

Unos cuantos brochazos gordos le bastan al autor para explicar el desenvolvimiento de estas actividades espirituales que nacen y se vigorizan tan pronto como la libertad de comercio es implantada en Chile a raíz del movimiento independentista.

Durante la primera mitad del siglo pasado se produce la transformación de Valparaíso.

Nuevas líneas de vapores que se mueven a través del Cabo de Hornos prestan animación a su bahía. Elementos extranjeros se radican en el puerto. Se abren colegios, teatros, hoteles, bancos, clubes sociales, establecimientos industriales, casas importadoras, imprentas, librerías. La fundación, en 1827, de "El Mercurio" es un hecho muy positivo para la promoción, en gran escala, de este robusto movimiento económico y espiritual. Como en las pequeñas Repúblicas libres del Renacimiento, italiano, al auge del comercio sigue, de cerca, el florecimiento del espíritu.

Algunos argentinos de buena calidad —Sarmiento, Albardi, Mitre— son factores determinantes de este desarrollo. También Rubén Darío, empleado aduanero y periodista por-

Celia Castro, Manuel Antonio Caro, Valenzuela Puelma, Fossa Calderón, Orrego Luco, Ramón Subercaseaux, Juan Francisco González, Lándulendi, Alegría, Camilo Mori, René Tormero, Chela Lira, etc.

También los escultores, los grabadores, los conjuntos teatrales aparecen mencionados en este ambicioso folleto de solo 80 páginas que pretende, pese a todo, dar una visión completa del cuadro general.

Escrito con soltura, se deja leer fácilmente, instruyendo y deleitando a la vez.

Se echan de menos, eso sí, algunos nombres claves: Leonardo Eliz, Miguel Luis Rocuant, Alfredo Guillermo Bravo, Alberto Moreno, Enrique Ponce, Juan Manuel Rodríguez, Luis Enrique Carrera, Carlos Baretta, Ramón Clarés, Fernando Durán, Sara Vial, entre los poetas; Miguel Luis Amunátegui, redactor de "El Mercurio", Emilio Rodríguez Mendoza, Alberto Edwards Vives, Roberto Hernández, Eduardo Barrios, Edgardo Garrido Merino, Carlos León entre los prosistas. Algunos han sido ignorados del todo. Otros aparecen citados nada más que de paso, sin el necesario relieve que sus merecimientos exigían, relieve que, en cambio, se le otorga a figuras de importancia secundaria. Faltan asimismo referencias a los filántropos porteños.

Habría que hacer mención también de algunos errores inexcusables, como, por ejemplo: la alusión a "El Araucano" como "diario oficial del tirano Rosas", en circunstancias que era el diario oficial del Gobierno chileno, colocado bajo la sapiente dirección de Bello (P. 17); atribuirle a Sarmiento el título de "profesor", que nunca lo fue, aunque sí un auto-didacta formidable o el cargo de director de "El Mercurio", en circunstancias que solo fue su redactor (P. 18); decir que Daniel de la Vega nació en Valparaíso cuando nació en Quilpué (P. 26); hablar de Juan Varela como el prologuista —el segundo prologuista— de "El Mercurio" de Rubén Darío, cuando dicho

Valparaíso y la cultura [artículo] V.

Libros y documentos

AUTORÍA

V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Valparaíso y la cultura [artículo] V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile