

697183

SOBRE AZUL PARA EL TEATRO

"Estoy francamente optimista con respecto al futuro del Teatro Chileno, porque hay a un elemento de gran valor y quedan campos precisos por trabajar. Algunos virgenes, incluso, pero se necesita, indudablemente, un gran apoyo material de las esferas oficiales y de la empresa privada misma para poder realizar esta labor. Creo que 1980 nos plantea una gran responsabilidad a todos en la actividad artístico-cultural. Me atravesaría a decir que se trata de un desafío para el que quiera construir, crear y hacer algo por levantar el nivel espiritual de los chilenos".

Quien así habla, desbordante de optimismo, ideas y proyectos, es el conocido artista chileno Enrique Gajardo Velásquez. Dramaturgo, actor, profesor de historia del teatro y fundador e impulsor de diversas instituciones artísticas, este hombre de teatro de 56 años se está recibiendo el nuevo año —por esos caprichos de la vida que todavía no están a entender ni a crear— con sobre azul: la Resolución N.º 236 del Rector Delegado, Agustín Toro Davila, de fecha 1.º de enero, suprimió las actividades teatrales en la Sede Ruble de la Universidad de Chile y, consecuentemente, las funciones del rector y profesor Enrique Gajardo.

El artista, sin embargo, aun no se siente cesante: "Aun creo que se trata de un error —confidencia—. Consulté al Vicerrector Académico, por escrito, lo que había determinado la medida, pero aun no me llega la respuesta". Asimismo reconoció en una carta pública que "este ha sido un tránsito un poco amargo, ya que mi entrega, con fervor a la causa de la difusión artística y cultural de la "U" y para todo el país, pensé que podría significar algo más que una simple comunicación burocrática de un cese de funciones, resumida en dos frías líneas impersonales".

Con anterioridad al Año Nuevo, nada hizo presumir que sobrevendría la drástica y doble determinación, aun cuando la labor teatral de la Sede Ruble ya había sido limitada a las obras históricas y el director y profesor laboraba aislado de la jerarquía. La notificación del cese de actividades llegó por Correo a la casilla de la Sede Universitaria.

TODA UNA VIDA TEATRAL

El currículo de Enrique Gajardo Velásquez en la Casa de Bello y en el Teatro Chileno es nutrido y ejemplarizador. Nacido en la ciudad de San Carlos el 8 de agosto de 1923, se graduó Bachiller en Letras y Filosofía cuatro décadas después. Siendo Licenciado en Historia, Geografía, Economía Política y Educación Cívica en el Instituto Pedagógico, se dedicó íntegramente al Teatro desde 1941. Tiene 36 años de carrera universitaria, especialmente en el campo de la extensión cultural y artística y fue, además, profesor estable de las Escuelas de Temporada. Es fundador del Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile, actual Canal 9 de TV; fundador de la Escuela de Teatro, en 1948 y de diversos talleres de arte dramático en la capital. Formó también más de veinticinco grupos teatrales.

El Sur, Concepción,

lea desde Arica hasta Tierra del Fuego. Y como nombre de teatro ha destacado como autor, actor, director, diseñador escénico y productor.

Gajardo escribió más de cincuenta obras de teatro y tradujo variadas del inglés y del francés. Ha publicado ensayos, material especializado sobre la docencia teatral y su nombre figura en las antologías de literatura hispanoamericana. Ha dictado numerosas conferencias y escrito artículos para diarios y revistas. También son muy conocidos sus estudios sobre Historia del Teatro Chileno y Latinoamericano. En el campo de la dirección ha producido por sobre 150 piezas en las últimas tres décadas.

SU LABOR REGIONAL

Enrique Gajardo es especializado, asimismo, en periodismo, publicidad, comunicación de masas, técnicas audiovisuales, estética teatral, libretos radiales, dirección de programas radiodramáticos, libretos de televisión y guionista de cine.

Trabajó en la sede Chilán de la U. de Chile desde 1970. Allí propició un intenso movimiento de renovación artística de Ruble, el que fructificó con numerosos valores que ahora brillan en el país y en el extranjero. En 1977 fundó la Asociación Provincial de Grupos Teatrales, preocupándose fundamentalmente del teatro escolar rubleno.

En su opinión, la actividad teatral está viva y floreciente en la Región del Bío-Bío. Para él no hay secretos en la materia y tiene noticia de que funcionan una docena de grupos en la zona, todos ellos dinámicos. Recuerda la labor en la Casa de la Cultura de Los Ángeles y el Festival Nacional de Teatro de Biobío. Trae a su memoria los teatros independientes de Concepción, mencionando nombres como los de Ximena Ramírez, Augusto Pessador Prudente, Gustavo Sáez, Brissola Herrera. Admira el esfuerzo de su exalumno Gabriel Ramos en la Papelera de Laja y exalta la avidez por el teatro de los públicos de Lebu, Coronel, Lota, Talcahuano y Tomé. Anticipa que durante el mes de febrero, el Teatro de Chillán girará por la faja costera de Concepción con "Tres noches de un sábado".

FALTA DE RECURSOS

"Podríamos hacer mucho más si contáramos con un mínimo de apoyo material, —observa Gajardo—. Este se podría canalizar a través del Comité Nacional de Recreación de la DIGEDER y con una distribución más equilibrada de los recursos que provee la Pella Gol. No vamos a pedir igual trato que el fútbol, pero que es bueno que nos consideren no sólo como un pueblo de palenqueros. Ustedes deben saber que aquí en Chillán se han recibido cinco mil pesos en los últimos tres años para el teatro".

Estima que hay que mejorar la infraestructura y el equipamiento teatral, comenzando por mejorar algunas salas de espectáculos existentes. Resulta el esfuerzo personal, incluso pecuniario, de los grupos teatrales para presentar sus obras y recuerda que para un montaje se necesita dinero.



Enrique Gajardo, no obstante haber sido desahuciado en la U. de Chile, se muestra optimista respecto del futuro del teatro en la región.

"Con motivo del Bicentenario de O'Higgins —comenta— escribí una obra que no pudimos desarrollar porque requeríamos tanto financiamiento como un presupuesto de mantenimiento de la "U". En esa medida estamos privados de montar espectáculos masivos, que a la gente gustan mucho". Agrega que cuentan con elemento humano de calidad y con un público ávido, pero que "sólo falta la cuchara para tomar la sopa".

Respecto del futuro el artista chileno senala al cabo de cuatro décadas de ejercicio en el campo de la difusión teatral señala que no hay aún nada en carpeta. "En todo caso seguiremos con nuestro compromiso artístico cultural con Chillán, Ruble y la región. Continuaremos haciendo teatro con los grupos y algo de actividad profesional. Pretendemos una mayor y permanente vinculación con Santiago y Concepción en un circuito que consideramos interesante y con limitado porvenir".

Clodomiro Vallejos L.

Sobre azul para el teatro [artículo] Clodomiro Vallejos L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vallejos L., Clodomiro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre azul para el teatro [artículo] Clodomiro Vallejos L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)