

Las Gloriosas 75 Primaveras de "LAS ULTIMAS"

CUANDO ESTA CRÓNICA aparezca habrá transcurrido más de un mes de la fecha aniversario de "Las Últimas Noticias". ¡75 años! Un pequeño lapso en el andar del tiempo, pero, sí, de gran trascendencia en el progreso de la humanidad. En el progreso y en la destrucción, con dos guerras desastrosas, con tremendas calamidades nacionales e internacionales, con asesinatos históricos, etc. Pero, a despecho de todo, este diario, fundado el 15 de noviembre de 1902, sigue en pie como observador inquieto, inamovible y, es más, con ánimos siempre renovadamente juveniles.

Nació joven y se mantiene joven. Reproducamos lo que LUN dijo en su edición especial de aniversario, un valioso documento que fue arrebatado por sus lectores en dos tiradas gigantes: "Órgano profundamente vinculado al desarrollo social y cultural del país, sin otras orientaciones que las emanadas del interés público, reunió en sus páginas un elenco de colaboradores de primer orden en las diversas ramas del saber. La espontaneidad que llevó a tales colaboradores a congregarse en las hojas, entonces vespertinas, del diario fue una muestra del entusiasmo que provocó su aparición. Con el apoyo de esta realidad y el creciente respaldo colectivo a sus campañas de bien común, no iba a ser difícil que *Las Últimas Noticias* se convirtiera, en corto lapso, en vehículo directo de las aspiraciones de los sectores ciudadanos menos favorecidos por la fortuna".

Lógicamente, por aquellos lejanos tiempos, nuestro periodismo estaba, en gran modo, revestido con el costumbrismo de la época. El lector era de otra estirpe y en esta gran aldea se leían los folletines de Ponson du Terrail y de otros autores que conocían la técnica para hacer suspirar a las señoras, soñar a las niñas y establecer imágenes de varones tipo Elfrin, el amor de María, esa mujer creada por la imaginación de Jorge Isaac y que provocó verdaderos dramas sentimentales en la juventud de la época.

El periodismo era quieto como una taza de leche, al decir de los viejos que siguen convencidos de que "todo tiempo pasado fue mejor".

Era necesario removerlo, diferenciarlo. Lo exigían los avances, la evolu-

Byron Gigoux



Fernando Díaz Palma



ción impuesta por el progreso a una ciudad como la nuestra, que, de gran aldea, pasaba a conquistar posiciones entre las urbes de mayor importancia en Latinoamérica.

Fue en 1927 cuando apareció en la casa mercial un joven que se propuso implantar nuevas técnicas periodísticas, nuevos estilos, nuevos enfoques proyectados más allá de la rutina informativa. Era Byron Gigoux James, un desconocido, sin otros antecedentes que una avasalladora inquietud.

Y "Las Últimas Noticias" cambió de fisonomía y se convirtió en un tablote nervioso, ágil, ameno y —como alguien dijo— en centro experimental de estudios periodísticos. En ese centro experimental aprendieron el ABC del oficio hombres como Francisco Colano, Enrique Bunster, Manuel Rojas, Alejandro Flores, Rafael Frontaura y tantos otros. Colaboraron, Eduardo Barrios, Januario Espinoza, Antonio Acavedo Hernández, Vicente Mengod, Luis Merino Reyes, Antonio de Unzuaga, Víctor Castro, Andrés Sabella, por sólo nombrar a algunos. Lo cierto es que

por sus páginas han pasado generaciones de la más alta jerarquía de nuestro intelecto. Citemos a Joaquín Díaz García, Carlos Silva Vildósola. Y no olvidemos el aporte de esa gran cronista que fue Daniel de la Vega, quien, a través de su columna "Hoy", publicada durante largos años, logró escapar, día a día, el interés de miles y miles de lectores que seguían sus producciones con acendrada admiración.

De la Vega fue, como si dijéramos, la estrella de un equipo en el que había muchas. A su muerte, no tuvo reemplazantes en su estilo, en su manera de expresar los pequeños acontecimientos de la vida diaria. Cualquier tema era tratado por él desde ángulos diferentes y con graciosa hondura filosófica.

Así se ha hecho este diario que, además de sus indiscutibles méritos periodísticos, goza del prestigio de ser el más antiguo tablote de habla castellana.

LOS DIRECTORES

A Byron Gigoux —¿dónde aprendió periodismo este hombre extraordinario?— sucedió Nicolás Velasco, un muchacho que se inició como cronista de espectáculos; y a él Fernando Díaz Palma, en quien debe reconocerse un esforzado impulso para ubicar al rotativo a niveles modernos, con aplicación de las técnicas más avanzadas. Por iniciativa suya, "Las Últimas Noticias", que "descansaba" los domingos, apareció compitiendo con los demás durante los 365 días del año. Agregó a sus páginas habituales atractivos suplementos, entre los que destaca, sin duda, su ya famosa "Pequeña Biblioteca".

Podríamos afirmar que tanto Nicolás Velasco como Fernando Díaz Palma han continuado, naturalmente, adaptándose a la época, la escuela de Gigoux, a cuya sombra, como dijimos, muchos valores de nuestra literatura aprendieron a "escribir como periodistas". Recuerda Andrés Sabella la advertencia que les hacía el maestro: "Nada de margaritas. Español bien empleado. Con eso basta. ¿Para qué gastar imágenes preciosas si el diario servirá a tantas cosas no literarias, apenas se termine de leer?".

Esa formación profesional, orientadora del periodismo nacional, se transformó, andando el tiempo, en un lema: "No se es periodista si no se ha pasado por *Las Últimas*".

Y si citáramos nombres necesitaríamos de un espacio del que no disponemos. Al correr de la máquina se nos vienen a la mente los de Enrique Castro Fariás, Mario Garfías, Romera, Julio Arriagada Herrera, Carlos Zedá, Joaquín Edwards Cruzat; y los de los dibujantes, Raúl Figueroa (Chas), Leoncio Rojas (autor del inolvidable Macabeo), Oscar Camino, Alejandro Ossandón y tantos otros.

En suma: un diario con larga historia en el profesionalismo del gremio, con un pasado precursor que se proyecta como ejemplo en estos 75 años de su existencia.

Manuscrito No 7. Siglo. Año II. Diciembre 1978.

676235

19

Las gloriosas 75 primaveras de "Las Últimas". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las gloriosas 75 primaveras de "Las Ultimas". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile