

González Vera y la crítica Por Carlos Ruiz-Tagle

Don José Santos parecía deleitarse con las diferencias de opinión que su obra producía en los críticos. En ese libro tan hermoso que es Alhué acumula juicios sobre su obra. Los críticos no sólo se refieren a lo publicado por González Vera sino al becho de que por dos pequeños libros, Vidas Minimas y Alhué, se le otorque el Premio Nacional de Literatura.

A esto, en primer lugar, se refiere Alone y el ambiente que pinta, el ambiente alrededor del Premio deja no muy bien parado a quienes desean, frenéticamente, obtenerlo. "Nathe lo esperaba. A la puerta habia una pecha y una grita sin decoro. Algunos escritores descendieron hasta elogiarse a si mismos, como cualquier político. Otros recogieron firmas para lanzar manifiestos pidiendo el Premio. Por debajo hervian comentarios, se entremerciaban intrigas, than y ventan anzuelos, influencias, empujones. En verdad, la dignidad literaria no salla realzada. Entre los incontables nombres que sonaron, nadie pronunció el de González Vera. ¡Ojalá se recogiera la lección!".

En las páginas finales de Alhue encontramos una rápida secuencia de juicios y prejuicios. Pero detengámenos un momento todavía ante la opinión de Omer Emeth que dice: "Sin el menor elemento novelesco, Alhué es tan interesante como la mejor novela". Quizás por qué motivo González Vera llama Bibliografía Razonada a las dispares y muy a menudo disparatadas opiniones que van a con-

LA TERCERA. SENTIDED. 9-111-19+8, P. 10,

Empecemos con la de Neftalí Agrella que al referirse al Premio protesta de la manera siguiente: "Ni en serio ni en broma se acepta que haya sido premiado con 100 mil del país un autor que sólo ha publicado dos libros, hace veinte años. Aunque su labor es cualitativamente selecta, cuantitativamente es escasa, demasiado escasa". La revista Estanquero, en su sección Arte y Literatura, es más miope. "Insignificante: he ahi nuestro veredicto para su literatura".

Pero R. Cotelo, en El País de Montevideo, va más lejos.
"A González Vera los libros le salen impensadamente. A
él, incluso, le gusta presentarse a veces como un poco
tonto e ingenuo". Y Luis Durand, a quien tantas veces se le
fuera el Premio Nacional de Literatura de las manos, se
refiere a González Vera como un escritor"... cuyas obras
completas caben en un cuaderno de composición".

completas caben en un cuaderno de composición".

A continuación vienen dos juicios, ambos en el Diario llustrado. El primero es de Francisco Dussuel y dice: "Estamos seguros de que si Voltaire resucitara no lo aceptarla como su discipulo por su falta de originalidad. Y cuando hace profesión de ateismo, mueve a compasión". Y a propósito del Premio, dice Fer 1; quién será Fer?) en el mismo órgano: "El agraciado, en 30 años de labor, no ha producido más que dos folletitos, de muy pocas páginas y de poca enjundia literaria".

de poca enjundia literaria".
Parrafo aparte merece la opinión del rotundo Pablo de Rokha, breve y lapidaria: "Fotógrafo de plaza de provincia".

En la hermosa novena edición de Alhué, editada por Nascimento, aparecen uno tras otro estos juicios en la irracional Bibliografía Razonada que el autor agrega al final del volumen. Es indudable que para González Vera la critica era una suerte de diversión, que no le afectaban estos comentarios, que él estaba a otra altura. Y por eso se entretiene reproduciéndolos. El fotógrafío de plaza de provincia sabla que sus fotografías eran buenas y que perdurarian a pesar de ciertos ácidos y de ciertos comentarios.

González Vera y la crítica [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

González Vera y la crítica [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile