El retorno de González Vera

683.918

Por Wellington Rojas Valdebenito

Según algunas encuestas, últimamente el público lector pareciera tener una marcada preferencia por los autores nacionales. A los ya clásicos "vendibles" —léase Donoso, Edwards, Lafourcade, Huneeus, Marchant— se agregan dos nombres que con el transcurso del tiempo no han perdido su vigencia: nos referimos a Jenaro Prieto y José Santos González Vera, cuyas obras "El Sócio" y "Alhué" han sido reeditadas por Andrés Bello. No profundizaremos en la obra de Jenaro Prieto, ya que ha sido ampliamente comentada en los círculos especializados, además de contar con difusión en la televisión. En cambio, diremos algo de "Alhué" libro no muy extenso que se refiere a la opaca existencia de un pueblecito campesino. El autor pinta con sabor autobiográfico al pueblo de Talagante, localidad que él conoció muy bien, ahí su padre fue comandante de la policía.

Alhué no es una novela que se enmarque en los cánones tradicionales, no hay un personaje central, ni una unidad de acción. Los protagonistas no giran en torno a un conflicto. Todos ellos nacen, viven y mueren en la monotonía del lugar. Aún así, éstos adquieren, gracias a la magia del narrador, un relieve extraordinario.

El novelista logra convertir la humilde, remota y olvidada aldea en un espacio universal. En ella está presente su niñez, plena de recuerdos irborrables. El pueblo es el símbolo de la soledad, bosquejo de una inmóvil desesperación, la que el lector descubrirá en estas

páginas escritas con decoración estética.

El origen de este pequeño volumen es la costumbre, el fatalismo con que los moradores de Alhué aceptan una existencia impuesta por la inercia lugareña. A pesar de esto, sus capítulos poseen una densidad tal, que el lector queda con la idea de que ha disfrutado con una obra más amplia.

Viajar con González Vera a Alhué es también recordar tantos pueblos provincianos que todos —unos más que otros— llevamos en nuestra memoria.

Aunque su obra fue escasa —tres a cinco libros— González Vera, en 1950 obtuvo, —para sorpresa e indignación de muchos— el Premio Nacional de Literatura. En dicha ocasión se alzaron muchas voces diciendo —entre otras cosas—, lo siguiente, "Sus obras completas caben en un cuaderno de composición" (Luis Durand), "Es un fotógrafo de provincia" (Pablo de Rokha), "Pudo haber sido nuestro Baroja, prefirió quedarse apenas en González Vera" (Pablo García).

A pesar de ser escasa de páginas y aún de líneas, "Alhué" merece ser apreciada por las nuevas generaciones. Es por ello que resulta meritosa la idea de los editores al volver a entregar al público chileno esta breve pero concisa novela.

al Diario Austral, Temuco, 13-III-1983 p. 2.

El retorno de González Vera [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El retorno de González Vera [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile