



La Segunda. Supl. 1-VIII-1977. P.28. CRITICA: 675145

## "Mi noche con ellas"

Por M. Eugenia Di Doménico

su primera experiencia, y sale de la grúa con muchos puntos a su favor. Es defecto, quizás más notorio, y que podrá remediarlo con el paso del tiempo, es su frialdad cuando debe dirigirse al público, que en un café-cenón —por la proximidad— necesita un contacto más íntimo. La Rivera mira a un garito distante, como si frente a él se tuviera una cámara de televisión. A pesar de ello, tiene muchas condiciones, y las demuestra especialmente en la caracterización del hombre-objeto, en Giel, el atorero y el Compadrito.

La actriz que destaca, sin duda, es Lidiana Ross. Sus tipos de la Nita de Vivaceta, la Pibela, Dudá Nibi Thom, ha convertido en mujer; y su participación en la parodia sobre los hombres, le da la posibilidad de actuarle gran parte, y la actriz lo hace.

Lidiana aprovecha al máximo estos papeles. Se luce en cada uno de ellos, demostrando versatilidad y ductilidad en el conjunto. Isabel Surrub tiene su mejor momento en la Poete Vitada, la japonesa —grunge que la romana de "Madame Butterfly" que interpreta.

El texto de Frank es entretención e ingenioso. No pocasie paridos a avios comerciales, slogans y refranes. A pesar de ser algo intrascendente, una revista de bolsillo, falta mayor enlace entre algunos sucesos. Y el ideal sería que la Rivera fuera la coprotagonista. Por ejemplo, el número musical de Mariana Prat, cuando tiene la copa de vino en la mano, no tiene razón de ser (salvo dar tiempo a los otros tres actores a cambiarse vestuario). Falta una motivación, y un golpe para la asociación de la actriz. Algo que justifique la canción, ya que el espectáculo en general tiene una razón de ser. Si no fuera así no importaría que cada número estuviera totalmente despojado del resto. Pero no es el caso. Por momentos la función es perfecta.

Dejando bien en claro que "Mi noche con ellas" es un espectáculo divertidísimo, hay ciertos detalles más locales (inadvertidos para el espectador común y corriente), pero que son subrayables. Por ejemplo, la dirección debería marcar

mayer sensualidad en el número de la Mujer francesa que hace Mariana Prat, y en la Pibela de Lidiana Ross que, por momentos, la chilena. Se precisa un poco más de vulgaridad en esta mujer de los bajos fondos porteños. Mayor vehemencia también en la aparición de Isabel Surrub, papel al cual la actriz no le hace el suficiente provecho.

Y como en toda revista musical, el vestuario es importantísimo, el de "Mi noche con ellas" es elegante, adecuado y variado. Buen gusto hay en esta creación colectiva, como también en las bien elegidas las canciones (salvo la Romántica). La coreografía de Vivia Beghinovic, sencilla, pero eficaz.

En resumen, un espectáculo ideal para pasar una hora y media de entretenimiento espontáneo, fuera de verdad y disfrutará, siempre que no le incomoden algunas palabras gruesas, justificables por la extensión del tema.

## Mi noche con ellas" [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Di Doménico, María Eugenia

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Mi noche con ellas" [artículo] M. Eugenia Di Doménico. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile