

La Segundo. stop. 1-VIII-1977. P.28. 675145

CRÍTICA:

"Mi noche con ellas"

Por M. Eugenia Di Doménico

su primera experiencia, y sólo de la prueba con muchos puntos a su favor. Es débil, quizás más notoria, y que podrá remediarle con el paso del tiempo, es su frialdad cuando debe dirigirse al público, que en un café-concert —por la proximidad— necesita un contacto más íntimo. La Rivera mira a un punto distante, le como si frente a él estuviera una cámara de televisión. A pesar de ello, tiene muchos condoleos, y los demuestra especialmente en la caracterización del hombre-objeto, en Gigi, el amoroso y el Compadre.

La actriz que destaca, sin duda, es Liliana Ross. Sus tipos de la Nise de Vivencia, la Pehela, Dudá Bibi (hombre convertido en mujer), y su participación en la parodia sobre los hombres, le dan la posibilidad de sacar gran partido, y la actriz lo hace.

Liliana aprovecha al máximo estos papeles. Se luce en cada uno de ellos, demostrando versatilidad y ductilidad en el conjunto. Isabel Sancha tiene su mejor momento en la Pierre Violette, la japonesa (quiere la reanudar de "Madame Butterfly" que interper-

teza y ingenioso. Supo sacar partido a aviosos conversales, ágiles y refinados. A pesar de ser algo intrascendente, una revista de bolshé, falta mayor enlace entre algunos números. Y el ideal sería que La Rivera fuera la conexión. Por ejemplo, el número musical de Mariana Prat, cuando tiene la copa de vino en la mano, no tiene razón de ser (salvo dar tiempo a los otros tres actores a cambiarse vestuario). Falta una motivación, y un pretexto para la aparición de la actriz. Algo que justifique la canción, ya que el espectáculo en general tiene una razón de ser. Si no fuera así no importaría que cada número estuviera totalmente despegado del resto. Pero no es el caso. Por momentos la acción es perfecta.

Dejando bien en claro que "Mi noche con ellas" es un espectáculo divertidísimo, hay ciertos detalles más lúcidos e interesantes para el espectador común y corriente, pero que son subnotables. Por ejemplo, la dirección debería marcar

mayer sensualidad en el número de la Mujer francesa que hace Mariana Prat, y en la Pehela de Liliana Ross que, por momentos, la chiflota. Se precia un poco más de vulgaridad en esta mujer de los bajos fondos parisinos. Mayor vehemencia también en la aparición de Isabel Sancha, papel al cual la actriz no le saca el suficiente provecho.

Y como en toda revista musical, el vestuario es importantísimo, el de "Mi noche con ellas" es elegante,

adecuado y variado. Buen gusto hay en esta creación colectiva, como también en las bien elegidas las canciones (salvo la Romántica). La coreografía de Viona Begánovic, sencilla, pero eficaz.

En resumen, un espectáculo ideal para pasar una hora y media de entretenido espectáculo. Será de verdad y disfrutará, siempre que no le incomoden algunas palabras gruesas, justificadas por la exigencia del tema.



Mi noche con ellas" [artículo] M. Eugenia Di Doménico.

Libros y documentos

AUTORÍA
Di Doménico, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN
1977

FORMATO
Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN
Mi noche con ellas" [artículo] M. Eugenia Di Doménico. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN
[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN
[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile