



Miguel Frank, presidente de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile.

Líos de Plata Desmiente Presidente de la SATCH

● Buenas fuentes nos revelaron ciertas irregularidades que estarían ocurriendo, desde hace mucho tiempo, en la Sociedad de Autores Teatrales. Y se las fuimos a preguntar a Miguel Frank.

Ante ciertos comentarios que llegaron hasta nuestra oficina de espectáculos —y de muy buenas fuentes— acerca de "injusticias e inmorales" que estarían ocurriendo en la Sociedad de Autores Teatrales de Chile —SATCH—, fuimos a conversar directamente con la cabeza de esta entidad cultural.

Miguel Frank —presidente de la mencionada sociedad— escuchó extrañado y respondió: "Se dicen tantas cosas, se calumnia tanto. Yo le puedo contestar lo que usted me pregunta...".

—La SATCH —según tenemos entendido— habría proyectado solicitar un préstamo de cinco millones de pesos para remodelar las dos salas de teatro que les pertenece (el Carriola y el Alejandro Flores)

y el tesoro general, Amadeo González, lo habría rechazado... ¿Por qué?

—No, eso es falso. Existe un proyecto de pedir ese préstamo, pero nada se ha llevado a cabo ni ha sido rechazado tampoco. Usted comprenderá que los intereses son muy altos y la sociedad no está en buenas condiciones económicas. Lo estamos estudiando, hemos solicitado los formularios a varios bancos, pero todo eso está en veremos.

—Pero la idea sigue pendiente... ¿Hay posibilidades de remodelar esas salas de teatro?

—Claro que sí. La idea nació de la SATCH y estamos haciendo lo posible para llevarla a cabo. Sin embargo, para llegar a hacer una cosa así debe haber un acuerdo de asam-

blea, a pesar de que el directorio —estatutariamente— puede hacerlo. Pero yo no me siento responsable para endeudar a la SATCH en cinco o seis millones de pesos.

—¿Y existen esas asambleas, como para llegar a un acuerdo al respecto?

—Como usted sabe, estaban suspendidas hasta ahora. Una vez que todos los socios estén al día en sus cuotas —para que puedan tener derecho a voto— haremos con la mayor rapidez una asamblea para cerrar este asunto.

—¿Cuántos socios no están al día?

—En este momento, no sabría decirle. Pero estamos en contacto con nuestro abogado para que nos informe sobre las condiciones que se requieren

para reunirnos en asambleas.

—Otra de las dudas acerca de la SATCH, es que estarían ocurriendo "estrenos medios brujos" generalmente en las salas Carriola y Alejandro Flores...

—No puede hablarse de estrenos brujos ni de nada por el estilo. Nosotros no producimos obras. Sólo ponemos las salas a disposición de los autores. Las obras que se han estrenado son la de Silvia Piñero, "Juany se casa", con producción y dinero suyo. Después, Luis Soto Ramos con "Qué dijo tu horóscopo", también con producción y dinero suyo; y el señor Tomás Videla con "80 mil hojas", en las mismas condiciones. No sé a qué se refieren...

—También habría algo oscuro en un viaje que usted iba a realizar a Francia y no lo hizo...

—El año pasado fui invitado —en calidad de presidente de la SATCH— para asistir al Congreso anual de la SISAC (Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, con sede en París). Yo renuncié a este viaje porque los costos eran de \$ 100.000 y la sociedad no estaba en condiciones de hacerlo.

verano) notado) s/po. 11-III-1981. P. 35

655120

Líos de Plata desmiente Presidente de la SATCH: [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Frank, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Líos de Plata desmiente Presidente de la SATCH: [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile