

UN TEATRO POPULAR PARA UNA OBRA SOCIAL

EL TEATRO NUEVO POPULAR Presenta hoy a las 19 horas en el Teatro de la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Técnica del Estado la obra ganadora del concurso de Teatro Social organizado por la CUT, "LA MALDICIÓN DE LA PALABRA".

Este montaje, bajo la dirección de Alexander Mamay, se ha realizado en estrecho contacto

con el autor, Manuel Garrido, y con los campesinos del asentamiento "Huiccalán", quienes han hecho aportes tanto al desarrollo de la obra misma como al montaje, proporcionando parte del vestuario y de la escenografía.

LA OBRA

Esta pieza muestra la dureza y la violencia del campesinado chileno



Una escena de "La maldición de la palabra", de Manuel Garrido, que se estrena hoy

enfrentado a su incapacidad de expresarse. Aquí demuestra que cuando el campesino logra vencer "la maldición de la palabra" es porque ha dado un paso en su lucha por organizarse.

La obra está estructurada en cuadros que presentan diferentes situaciones familiares, mercantiles, laborales y de lucha sindical, en las cuales el factor desencadenante de los conflictos es la posesión o carencia de un arma que puede resultar instrumento de opresión o de liberación, según quién y cómo se utilice la palabra.

EL TEATRO

EL TNP se formó hace siete meses. En ese tiempo, un grupo de egresados de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, con Jorge Gajardo a la cabeza, dijeron: "No al teatro digestivo", y con la obra "El Círculo de Tiza" se lanzó de lleno por ese camino.

La nueva realidad chilena les dará la pauta en su búsqueda de una nueva respuesta teatral, donde los encerrados escenarios de los teatros tradicionales saigan a la calle, al campo y a la industria.

El Teatro Nuevo Popular incluirá el teatro de repertorio, de acuerdo a un plan efectuado en equipo. Así ofrecerán simultáneamente, siempre en centros laborales, "La Maldición de la Palabra", "Cara de Indio", "Telón de Cebolla", estas obras también premiadas en el concurso CUT, y "La Chinche", de Makakowski.

EL AUTOR

"Antes, mi mundo era el de la fábrica, buscando pega", dice Manuel Garrido, autor de la obra que se representará hoy.

Entre bocanadas de humo de pipa, el actual Jefe de Exposiciones de INDAP cuenta su historia. El hecho de desarrollar siempre trabajos donde lo menos que tenía que hacer era usar la cabeza, lo fue molestando poco a poco.

Valeándose de toda clase de papeles, trataba siempre de lograr un puesto de mayor contenido social. Así ingresó a INDAP como Experto en Títeres, ya que él antes realizaba esta labor junto a la de teatro y artesanía.

Hoy es un prometedor dramaturgo. Los primeros frutos empeñan a brotar. Después de este primer éxito, han vendido algunas mencionadas historias en diversos concursos de cuentos y poesías en que ha participado.

PRECIO: \$ 2000.
7-X-1977 P. 20.

Un Teatro popular para una obra social [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Teatro popular para una obra social [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile