



ESTUDIO

675758

BIOGRAFIA DE LA CUECA.— De Pablo Garrido. Editorial Nascimento. 136 págs. 16,50x11,50 cms.

De este músico y escritor se ha dicho que ha sido el primero en consagrar un estudio a nuestro baile nacional. Y se agrega: "Descubre el proceso de formación de la originalidad de la música popular latinoamericana".

Lo cierto es que Pablo Garrido encendió luces para esclarecer el origen de una canción que habría de convertirse en baile. Su parentesco se ha rastreado en la "malagueña" y "la seguidilla". Sin embargo, cuando esas canciones llegan a América cambian su fisonomía métrica, dando nacimiento a formas líricas, en que los criollos expresan sus amores e inquietudes, sus manifestaciones de humorismo y la admiración que brota de la tierra en donde cantan y bailan.

Nos habla del huaso, de la china y el roto. Con ejemplos técnicos, explica cómo se baila y canta la cueca. En un apéndice, bastante ceñido, expone los esquemas métricos, la transformación de los versos, la melodía, la armonía y el ritmo.

Pablo Garrido escribe: "La identidad de la cueca es una sola: chilena. No hubo zamacuecas ni cuecas ni en África ni en España; por consiguiente, no nos vino de fuera. Es, pues, el símbolo más puro de nuestra identidad".

Los musicólogos son quienes pueden opinar. A veces, se ha dicho que los cantos y danzas que Lope de Vega recoge en sus comedias tienen mucho de malagueña y seguidilla.

Libro de gran interés, que debe ser conocido y estudiado por los estudiantes secundarios y de otros niveles.

El malagueño
guiso de libanos
Estadística
14-XI-1976
P.V.

Biografía de la cueca. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biografía de la cueca. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile