

"LA MALDICION DE LA PALABRA": ESTRENO DEL TEATRO NUEVO POPULAR

El jueves 7 de octubre, a las 19 horas en el Teatro de la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Técnica del Estado, el Teatro Nuevo Popular estrenará "La Maldición de la Palabra", obra de Manuel Garrido, distinguida con el premio especial de INDAP, como la mejor obra escénica, en el reciente concurso de Teatro Social convocado por la CUT.

La obra, dirigida por Alejandro Madrid, es una de las pocas tratadas más ricas de contenido CUT, no sólo porque incorpora un tema nuevo al teatro nacional, sino porque revela a un autor profundamente consciente y comprometido con la realidad campesina que refleja.

Aquí hay verdad, la dura y cruda verdad del campesinado explotado y su incapacidad de expresarse. Aquí se demuestra que cuando el campesino logra vencer sobre la maldición de la palabra es porque ha dado un paso adelante en su lucha por organizarse.

El TNP ha enfrentado en su trabajo no sólo la carencia de recursos como el teatro, sino también con los riesgos de un movimiento que que han hecho surgir críticas y preguntas al contenido de una técnica escénica de formación del campesino. TNP ha incorporado a través de ensayos, talleres a partir de los cuales se irán introduciendo en la práctica de los campesinos, como un conjunto central de su trabajo, finalmente comprometido con el pueblo trabajador.

La obra está estructurada en cuadros que presentan diferentes situaciones —condiciones familiares, necesidades educativas y de salud— en las cuales el factor determinante de los conflictos es la posesión o carencia de un arma que puede resultar instrumento de opresión o de liberación, según quien y cómo se la utilice: la palabra.

POESIA POPULAR

Una "poesía" popular, integrada a la acción y a la voz que utiliza las formas ya cumpliendo un papel que no se limita al decorativo o a la mera repetición de las palabras que se van escuchando, sino que existe dentro de ellas, entre ellas, y va dando forma, en cada caso, de las cosas que se van viendo.

Las primeras escenas plantean problemas a nivel de relaciones familiares que reflejan, en lenguaje, una realidad que esconde al campesino la imposibilidad de expresarse por medio del lenguaje: los sentimientos más

antiguos, más derechos más legítimos. La imposibilidad de comunicación entre padres e hijos, la explotación de los artesanos populares por parte de comerciantes que "no creaban con palabras a uno..." son los problemas centrales de estos primeros cuadros.

Progresivamente y partiendo de escenas de los casos individuales se va desarrollando el conflicto social colectivo: el enfrentamiento de los campesinos con el sistema latifundista, representado por un latifundista-patrón, que sucesivamente conduce a la toma de conciencia que finalmente los llevará a la constitución del sindicato; aparece una organización imprescindible para que tal enfrentamiento sea convenientemente dirigido.

En esta escena los miedos por la palabra se contraponen dramáticamente al fortalecimiento por ésta. De esta contracción básica surge un nuevo conflicto.

De acuerdo con el planteamiento de la obra el momento en que este proceso culmina, es el momento del nacimiento de la palabra. La obra refleja a una fundación de que tener "el dominio de la palabra", no es otra cosa que poseer una conciencia, ser dueño de la libre voluntad, que es la voluntad de todos, la voluntad de la clase. Y esto sólo se logra, según a través de una amplia experiencia de aprendizaje y experimentación de la palabra, necesariamente en la búsqueda de una conciencia para todos: la formación del sindicato. En esta búsqueda se ha dado ya el primer paso: "en el momento no más, la lucha entre nosotros".

El "poeta", que ha hecho las voces de conciencia del pueblo toda la acción, enfrenta al latifundista por la posibilidad de su arma —el canto— se integra finalmente con los otros, formando también él, de esta manera el pueblo activo que le corresponde.

La maldición de la palabra es entonces una maldición social y política, superada en la medida que los campesinos logran venciendo el rol que les cabe en la nueva sociedad. La liberación definitiva del campesino implica el rechazo al dominio de la palabra. Mientras persista una maldición, la obra mantiene vigencia.

"NO AL TEATRO DIGESTIVO"

Hoy ante nosotros un grupo de aprendices de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, con Jorge Gajardo a

la cabeza, dijo: "No al teatro digestivo" y con la obra "El Cuento de Tío" se lanzó de lleno por ese camino. La nueva realidad chilena les dará la pista en su búsqueda de una nueva respuesta teatral, donde los cerrados esquemas de los teatros representacionales salgan a la calle, al campo y a la industria. En teatro e ideas, la pregunta está: ¿cómo encontrar a algo que les permita canalizar inquietudes? "No se gana el cereal", como se dice en Chile y se digieren a la Secretaría Nacional de Educación y Comunicaciones de la UTE, donde los trabajos dando forma día a día a sus inquietudes. El Consejo CUT-UTE, ha sido una puerta abierta a su anhelo de integración a la clase trabajadora.

Hoy el Teatro Nuevo Popular, en Teatro Nueva, se ha convertido en el Taller Teatral Asesor de la CUT que trabaja hábilmente con los nuevos autores, que como en el caso de Manuel Garrido van surgiendo. Una revista teatral, periódica de ideas, compromete a continuar este labor. Teresa Palle, Víctor Carrasco, Ana María Acevedo, Alfredo Alonso, Carlos Medina y Jorge Gajardo, son algunos de los autores que integran el TNP. Últimamente se agregó al grupo el director Raúl María Macías, conocido por su labor como profesor en la Escuela de Teatro de la Universidad del Norte y la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Raúl Macías es atraído por las concepciones de una nueva norma de actores dedicados a romper con la vida teatral tradicional.

El grupo lo queda como antes al lado y con el primer año de sus trabajos los lineales que incluye incluyen los Centros Superiores de Teatro y dar una mano a sus proyectos expresados en el teatro popular. De acuerdo a un plan de trabajo contemplado en equipo, Raúl Macías tendrá el Conjunto en el Teatro de repertorio circular, simultáneamente, siempre en centros escolares, "La Maldición de la Palabra", "Casa de Indio", de Gerardo Weiss; "Tela de Gracia" entre dos actores jóvenes, una buen premio CUT; y "La Cigarra", de Malabarrey. En su valioso trabajo participarán R. M., escritores, entre otros obras: "Enemigos", de Goffi; "El Jardín de los Cereales", de Gajardo y "El que dijo sí, y el que dijo no", de Broda.

DE "LA FRGA" AL TEATRO

"Antes en mundo era el de la librería buscando paga"

Manuel Garrido, autor de "La Maldición de la Palabra", Premio CUT 1971. Autor de poemas de fama de poeta, el actual jefe de Exponeción de INDAP, nos cuenta su historia. A su primer trabajo, en una industria de Talcahuano, el poeta lo mató porque era bueno para la poesía. "Me llevaban para que fuera las para, no la palabra".

En su momento, que a veces había agradado, comenzó a molestarse a Manuel Garrido, quien inquietamente comenzó a moverse por aquí y por allá en libros y revistas y a leer toda clase de información para desarrollar en trabajos de mayor contenido cultural. Fue así como con estudios de fin de semana y con una tremenda capacidad e imaginación creativa, Manuel Garrido se fue educando en los distintos campos de la poesía, de teatro, de artesanía.

Así logró a INDAP como experto en teatro. El tiempo le dio la razón y hoy, Manuel Garrido es uno de los promotores del concurso de dramaturgia CUT II.

En su experiencia de un día y una semana por los campos pueden haber dado a Manuel Garrido las bases de lo que podría llamarse Nueva Dramaturgia Realista Chilena. La actuación fue su variable exigida durante todos los años de latido. Los pocos conocimientos le dieron la estabilidad que un teatro verdadero a veces no posee.

En más de una oportunidad tuvo que introducir sus ideas de teatro con "grandes batallas" o partidos de fútbol para convencer a los campesinos que hacer teatro "también era cosa de hombres". Con charlas e improvisaciones, Manuel Garrido fue haciendo poco a poco su propio y particular método de enseñanza. Naturalmente la tradición no lo impedía y en el Festival de Teatro de Santa Cruz, especial en la rama de dramaturgia.

Como no hacían cosas que él considerara adecuadas se decidió a escribir una. El resultado fue: "El Arbolito de la Virtud", basada en la historia de Pedro Odebrecht. "Para no alejarnos del movimiento social la obra se hizo día. La obra con los campesinos en el campo, jugada con ellos y aprendiendo de ellos", nos cuenta Manuel Garrido, quien en una oportunidad se formó también como actor. Para que pudiera participar los niños también adoptó un teatro y lo enseñó.

Las dos obras presentadas. Tras este primer éxito han venido algunas Mención Honoraria en diversos concursos de teatro y poesía en que ha participado.

"La Maldición de la palabra", estreno del Teatro Nuevo Popular. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Maldición de la palabra", estreno del Teatro Nuevo Popular. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa