

"LA MALDICION DE LA PALABRA": ESTRENO DEL TEATRO NUEVO POPULAR

El jueves 7 de octubre, a las 19 horas en el Teatro de la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Técnica del Estado, el Teatro Nuevo Popular estrenará "La Maldición de la Palabra", obra de Manuel Garrido, distinguida con el premio especial de INDAP, como la mejor obra compuesta en el reciente concurso de Teatro Social convocado por la CUT.

La obra, dirección Alejandro Manríquez, es una de las pocas tramas más ricas de escenario CUT, no sólo porque incorpora un tema nuevo a teatro nacional, sino porque envuelve a un autor profunda mente conservador y comprometido con la tradición literaria.

Aquí hay verdades, la dura y seca verdad del campesino enfrentado a su incapacidad de expresarse. Hoy, en su mayoría que cuando el campesino logra vencer sobre "la maldición de la palabra", es porque ha nacido un poco adentro en su fondo por comprender.

El TNP ha enfrentado en su trabajo no solo en este caso concretos con el actor, sino también con los campesinos de su entorno, que hoy tienen aspecto crudo y primitivo, y también de una escena despojada de ornamentación del teatro, TNP, no incorpora a través de estilos, estéticas o políticas con el cual busca articular contactos con lo popular desvinculados como un espacio central de suerte de un público comprendido con el público trabajador.

La obra está estructurada en cuatro actos que presentan diferentes dimensiones —la escena familiar, convivencia familiar y de mucha amistad— en las cuales el factor determinante de los conflictos es la postura o concepción de un grupo que puede resultar instauración de sistemas o de liberación, según cómo y cómo se la mitiga la palabra.

POESÍA POPULAR

Un "poeta" popular, integrado a la acción, a la voz que habla las voces va cumpliendo su papel que es la función al conservar o a la constante renovación de las formas que se van surgiendo, más que siempre difieren, ya sea en creación y evolución constante, en cada caso, de las cuales las de más origen.

Los primeros versos plantean problemas a novelas de relaciones familiares que reflejan, sin embargo, una fuerza que es común al conservar la importancia de expresarse por medio del lenguaje. Los sentimientos más

auténticos, más derechos más legítimos. La imposibilidad de comunicación entre padres e hijos, la separación de los artísticos populares por parte de conservadores que "...lo consideran cosa popular, a uno..." son los problemas centrales de estos primeros versos.

Propositorial y partidista de escenas de los días indígenas se va desarrollando el conflicto social, efectivo el enfrentamiento de los campesinos con el sistema familiar, representado por un señuelo-palma, que convencionalmente condice a la escena de combate que finalmente los lleva a la confrontación del combatiente; primera etapa dramática impresa credible para que tal enfrentamiento sea a conservación como dirigido.

En esta etapa los malos por la palabra se contraponen dramáticamente al hermano por otra. De esta contradicción nace surge una tercera tensión.

De acuerdo con el planteamiento de la obra, el momento en que este proceso empieza es el momento del nacimiento de la palabra. La obra refiere a todo lo fundamental que tiene "el desarrollo de la palabra", no en tanto cosa que poseen en su posesión los dueños de la tierra, sino en tanto que es la voluntad de todos, la voluntad de la clase. Y este acto, en este sentido a través de esta misma experiencia de significamiento y exploración se traducirá, necesariamente en la llegada de una escena para todos la formación del campesino. El acto siguiente es la duda ya el primer punto: "Si el pensante no es, la forma retira conocimiento".

El "punto", que ha llevado una serie de conflictos dentro de la acción, muestra que sin rechazo, por la posibilidad de "el acto" —es decir— la propia formación en los otros, comienza también el de este sistema a pagar activo que lo convierte.

La realización de la palabra es entonces una multiplicidad social y política, expresada en la medida que los campesinos rechazan asimilando el rol que se da en su propia actividad. La liberación definitiva del campesino viene apoyada el desarrollo de la palabra. Miradas poéticas más realistas, la obra continúa su vigencia.

"NO AL TEATRO DISFRUTIVO"

Hace siete meses un grupo se agrupó en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, con Jorge Obregón a

la cabeza, dijo: "No al Teatro Disfrutivo" y con la obra "El Chacón en Tiro" se hizo el de Manu por ese motivo. La misma realidad vivida les daba la pista en su bisagra de una nueva respuesta teatral, donde los conflictos centrales de los teatros expresionistas siguen a su lado, al mismo y a la indumentaria. En trascenso a Manu, la pregunta era: ¿pueden encontrar en el conflicto social efectivo el enfrentamiento de los campesinos con el sistema familiar, representado por un señuelo-palma, que convencionalmente condice a la Secretaría Nacional de Artística y Concienciación de la UTE, donde los tristes quedan formados a dos o tres segundos? El Consejo CUT-UTE, ha sido una puerta abierta a sus ambiciones de integración a la clase trabajadora.

Hoy el Teatro Nuevo Popular, en Teatro Nuevo, se ha convertido en el Teatro "Teatro Aldeano" de la CUT que trabaja mano a mano con los campesinos, que como en el caso de Manuel Garrido sigue vigente. Una noche buena, pendiente de todo, compenetrado de todo, compenetrado corporalmente en la labor. Teresa Páiz, Víctor Carvajal, Ana María Arredondo, Alfredo Alonso, Carlos Mejía y José Gutiérrez, son algunos de los actores que integran el TNP. Ultimamente se agrega al grupo el director Raúl Muñoz Meijía, conocido por su labor como profesor en la Escuela de Teatro de la Universidad del Norte y la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, Raúl Muñoz es simbólico por sus concepciones de una nueva norma de "actores decididos a robar con la vida teatral chilena".

El grupo se queda cerca acercándose al dado y con el pleno de síntesis de esos cuatro temas familiares que incluye expresiones Contemporáneas de Teatro y dar libro sobre a sus paisanos representados en el teatro popular. De acuerdo a un punto en trabajo confeccionado en su equipo, Raúl Muñoz tituló el "Conjunto en el Teatro de repertorio artístico al finalizarse, siempre en contextos teatrales: "La Maldición de la Palabra", "Cara de Lobo", de Gonzalo Neira; "Tela de Cebolla" con versiones propias CUT; y "La Colcha", de Maikaray. Es su último trabajo contemporáneo R. M. convirtió, entre otras obras: "Ecosongue", de Goopy; "El Jardín de los Fieros"; "El Jardín de los Fieros" y "El que sigue, y el que dice no", de Krofta.

DIC "LA PIEDAD AL TEATRO

"Ante mi mundo era el de la libertad llamando papa"

dijo Manuel Garrido, sobre "La Maldición de la Palabra". Frente CUT 1961, Manu bocanearon de forma de papa, el actual jefe de Explotaciones de INDAP, nos quedó en blanco. A su primer trabajo, en una fábrica de Talagante, él papa lo recita porque era bueno para la planta "Me invitaron para que usara mi papa, no la salmera".

Esa mañana, que a una hora agraciada comenzó a molestar a Manuel Garrido, quien impasiblemente escuchó a pleno por aquí y por allá en libros y revistas, y a una sola clase de fotografías para desembocar en trabajos de mayor contenido cultural. Poco le hace con cintas de fin de semana y con una tremenda capacidad e imaginación creativa, Manuel Garrido se fue estableciendo en retroceso competente en las filas de teatro de artesanía.

Al llegar a INDAP estuvo seguro en tierra. El tiempo no da la razón y hoy, Manuel Garrido es uno de los pioneros del crecimiento de tránsitos CUT 11.

Reservando de un día y una semana por los campos para haber dado a Manuel Garrido los Lores de los que podría llamarla Nueva Dramaturgia, Rosaura Chávez. La actividad fue en varios escenarios culturales de Santiago y sus alrededores. Los poco conocimientos le dieron la certeza de que un teatrólogo verdadero a veces desaparece.

En más de una oportunidad vino que introducir esa clase de teatro con "grandes historias" o partidas de fútbol para convertir a los campesinos que laboran también en casa de Indumentaria". Con charadas e improvisaciones, Manuel Garrido fue haciendo poco a poco su trabajo y particularmente de enseñanza. Desvinculado de la tradición no lo consideró y en el Festival de Teatro de Santa Cruz, organizó su propia disciplina.

Como se hacen cosas que se consideran adecuadas se decide a escribir una. El resultado fue: "El Árbol de la Virtud", basada en la biografía de Pedro O'Donnell. Para no interrumpir en el desarrollo narrativo la obra en tres actos, la creó con un cuadro que en el desempeño iba con ellos y llamada "yo", que escribe Manuel Garrido, quien en esa oportunidad se trajo una tablilla como autor. Para que pudieran pillar bien los niños utilizó adaptó un cuento y lo escribió.

Tan dos años pasaron y llegó. Tras esto, salieron faltas y vendió algunas libretas ilustradas en diversos restaurantes de veraneo, y sombra en que ha participado.

"La Maldición de la palabra", estreno del Teatro Nuevo Popular. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Maldición de la palabra", estreno del Teatro Nuevo Popular. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)