

PUEBLO CHILE, SANTIAGO.

6-X-1971

65845

T. 4.

"La Maldición de la palabra" en la UTE

MANANA TEATRO POPULAR

Mañana, a las 19 horas, en el Teatro de la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Técnica de Españo, el Teatro Nuevo Popular estrenará "La Maldición de la Palabra", obra de Marcos Claro, distinguida con el premio especial de INDAP, como la

mejor obra campesina, en el reciente Concurso de Teatro Social convocado por la CUT.

La obra, dirección Alex, autor Mamlay es una de las piezas teatrales más ricas del concurso CUT, no sólo porque incorpora un tema nuevo al teatro nacional, sino porque revela a un autor profundamente consciente y comprometido con la realidad campesina que refleja.

Aquí hay verdad, la dura y recta verdad del campo, pesimismo enfrentado a su in-capacidad de expresarse. Aquí se demuestra qué cuando el campesino lo, gra vencer sobre "la maldición de la palabra" es porque ha dado un paso

adelante en su lucha por organizarse.

El TNP ha enfrentado este trabajo no sólo en estrecho contacto con el autor sino también con los campesinos de un asentamiento con que han hecho aportes críticos y propuesto el contenido de una escena completa: la formación de Sindicato. TNP ha incorporado a través de ensayos extensos al público del campo con el fin busca establecer contactos que le permitan desarrollarse como un conjunto social de nuevo tipo, realmente con prometedor para el público trabajador.

La obra está estructurada en cuadros que presentan diferentes situaciones —relaciones familiares, mercantiles, laborales y de lucha sindical— en las cuales el factor desencadenante de los conflictos es la posidón o carencia de un arado que puede resultar instrumento de operación o de liberación, según quién y cómo se lo utilice: la palabra.

POESIA POPULAR

Un "poeta popular", integrado a la acción, a la vez que enlaza las escenas va cumpliendo un papel que no se limita al comentario o a la mera relación de los hechos que se van sucediendo, sino que cumple diversos roles: suma conciencias y va dando cuenta, en cada caso, de las causas que les dan origen.

De acuerdo con el planteamiento de la obra el momento en que este proceso culmina, es el momento del nacimiento de la palabra. La obra refleja la idea fundamental de que tener "el dominio de la palabra" no es otra cosa que poseerse a sí mismo, ser dueños de su libre voluntad, que es la voluntad de todos, la de clase.

Mañana teatro popular. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mañana teatro popular. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa