

no tiene. Siglo. 17-VI-1949. P. 19.

FEDERICO GARCIA LORCA: DIVAN DEL TAMARIT. María Esther Glisser, Editorial Nascimento, 1979. 106 páginas. La autora, que profesa en la Universidad Católica de Valparaíso, analiza esta obra de García Lorca de acuerdo con los cánones del estructuralismo. Así nos enteramos de que "la oposición central constante en la obra de Lorca, tanto en sus libros de poemas como en sus dramas es el deseo, el ansia, el anhelo frente a la frustración". Y también de que los versos, en su rima son ABA, codd ABA éé áá rr e-a-i. Afortunadamente, el análisis no se perpetúa en estas diserciones y después de algunos ensayos de interpretación el libro concluye por reproducir una maravillosa conferencia de García Lorca: Teoría y Juego del Duende, una entrevista y un poema de Vicente Aleixandre. El estructuralismo, hoy algo de capa caída, es un modo certero de alejar al lector de la obra literaria: el encanto de una mariposa no está en el número de sus alas ni de sus patas. Lo que importa es la totalidad, y la relación de esa totalidad con el que la contempla. El resto es placer destructor.

El correo de los libros. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El correo de los libros. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile