

4— LAS ÚLTIMAS NOTICIAS — Domingo 11 de Septiembre de 1977.
668286

Apuntes de Tertulia

# Delia Domínguez: Sol Después de la Lluvia

Por SÜETONIO

Los poetas cantan bajo la lluvia, contra el viento, en la noche recargada de monedas, a la orilla de las grandes soledades. Cantan los poetas. Roque Esteban Scarpa entrega, reunidos en una caja mágica, tres tomos de su obra "No tengo tiempo" (Nacimiento), Fernando González Urizar echa a volar su "Domingo de Pájaros" (Editorial Pedro de Valdivia). Y Delia Domínguez, alta voz de la poesía femenina chilena, invita a sus conversaciones sureñas en "El sol mira por atrás" (hermosa edición de Editorial Lord Cochrane). Sol para después de la lluvia, dice. Con un autógrafo de Neruda. Un autógrafo escrito con la firma tieta verde del poeta, a pocos meses de su muerte. "Hasta el sur", exclama. Y fue hasta el infinito. Y conversa sobre ella: "Las regiones frías del sur de Chile, heladas, hipnóticas, obligan a una expresión estupefacta: del balneario verde del foliaje cuelgan versos fluviales y fluviales, famales de indecisa claridad y humedad..."

Fide que se comprende que per naturaleza, por formación ecológica, la poesía de Delia Domínguez, cercana de los bosques de Osorno, es adivina y descalza: sabe caminar sin miedo entre espigas y guajeros, vadea torrentes, enlaza animales, unirse al coro de las aves australes sin someterse al tremendo poder natural para conversar con tridaza o con amor con todos objetos y los seres.

Quiere mucho a Delia. Y quiere que la quiera.

La poeta ha creado su mundo y en él vive. ¿Hablar de poesía en nuestros amistosos encuentros? Para qué, si ella va en su voz, en su actitud de mujer artista. Con este "Sol" ha publicado seis libros ("Simbólico retorno", 1965; "La tierra nace al canto", 1968; "Obertura siglo XX", 1968; "Parlamentos del hombre claro", 1963; "Contracanto", 1968). De pronto la toma el periodismo y en sus crónicas se halla la existencia de un lirismo que le es inevitable y persistente. En la revista "Paula" tiene su bastión para la defensa del verso. Nunca le ha escuchado que un poema carezca de belleza. Jamás le ha oído decir que un poeta esté desposeído del lenguaje secreto de la poesía. "Alegria silvestre" le descubre el gran cantor de Isla Negra. "Salud campesina de una estirpe campesina y su desordenado arterial hacia las indignas ciudades. Es así su apuesta de esotérica paloma de los montes".

Y hoy que quiere a Delia como el quito que se le quisiera. Es preciso irse a relatar el paisaje de su infancia: "Esta es la casa/ aquí la tiene con la puerta abierta/ los fogones encendidos./ Aquí vivo/ conjurada por la noche de campo/ y los mugidos de las vacas/ que van a parir a la salida del invierno./ Entra en las piezas de sentimiento antiguo/ con musarras relpetas/ y cueros clavetados en el piso./ Esta es la casa para ser como somos/ para contar las velas de cumpleaños/ y las otras también./ para colgar la ropa y la tristera/ que jamás entregaremos a la luz./ Este es el clima, niebla y buerascas./ así partido de los hielos/ pero encima de todo/ un evangelio duro./ una mancha sin vuelta/ una carta de agua para la eternidad".

Despierta pasadas las cuatro ediciones que duraron no sabe cuánto tiempo. Ríe a salada. Y Mahler orquestando su Canción de la Tierra, en la punta más sola de la tierra.

NISA EN EL CAMPO

Y se le ve ir y venir por los anchos patios. Saltar las cercas. Vigilar el crecimiento de la hierba. Controlar el par de los pájaros. Rasgar el delantalito blanco y escuchar, a veces, la voz del silencio. Adivina los sueños. Llegan malas noticias, porque la noche se cortó antes de las 8. Ha soñado con aguas turbias y le dolieron las rodillas. le dolieron toda la santa noche. Ha sabido en el campo y se acuerda de otras cosas avasadas por sueños. Y la muerte de alguien tan querido se le zorra. Y no puede llamarlo, porque no ha aprendido todas las palabras.

Los críticos epinarán sobre "El sol mira por atrás". Ellos saben descifrar enigmas en la poesía que uno apenas comprende debido a que entran por la sangre. Quiénes beben en las manos apuradas el agua para de un mensaje transparente, sentimos el alboroto de un encantamiento que nos entrega en plenitud.

Delia sentencia que la vida está en la calle del pueblo —Y van con ella por tal calle— entre el curro y el mercado y la parroquia de San Mateo. "La vida está en la calle como la muerte y eso lo sabe cualquiera con dos dedos de frente. Yo la comprendo cuando la puestera con sus 85 ofrece hierbas con recetas de amor, cuando en la herrería de F. Cárdenas la casaca ampara los sueños sagrados de la infancia..."

Y ahí está la Ana con su florería y sus huesos. Desde la ventanilla de su quíscico le enciende el calor que juntaba para el hijo dormido antes de su primera muerte. Y cuenta que tiene los de perro para que alguien bague flores pecorales y prepare té caliente con malicia. Y conversa al oído que la Ester dijo que era malo barrer la sal que cae al piso, porque los escobazos llevan a los muertos; que si los quiles Boreen este año estamos jodidos; que la percha perdió la cola, porque asusté a la Santísima Virgen...

Entonces el prójimo, los vecindades, los amigos hechos y por hacer, van conociendo a la mujer-poeta a través de sus confidencias musicales. Nada oculta. Habla de sus íntimos problemas caseros. Cuenta, por ejemplo, a una querida amiga que ha sufrido mucho, porque el molinillo de café se atascó de repente y alguien dijo que la primavera era lo que más convenía...

Estos regalos líricos de Scarpa, de González Urizar y de Delia nos anuncian que este año ha sido de buena, de excelente cosecha. "Buen destino del pan y la poeta".

# Delia Domínguez, sol despues de la lluvia [artículo] Suetonio.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Suetonio, 1911-1982

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Delia Domínguez, sol despues de la lluvia [artículo] Suetonio. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile