

668230

# GUIA DE LECTORES POETAS



Por Hernán Poblete  
Varas, de la  
Academia Chilena

ha Teniera, Stgo., 2-VIII-1981, p. 23 Segundo cuerpo

Alguien ha dicho por ahí que en estos tiempos, quienes más publican son los poetas, porque sus libros son cortos y, por tanto, es más fácil financiar la edición. En verdad, lo anterior testimonia sobre la dificultad de publicar "hoy en día", como decían nuestros mayores. Pero, vista la cuestión por otro lado, bueno es que los poetas puedan publicar, pues ellos son la sal de la tierra literaria y mientras se escuche su voz estaremos a salvo de la progresiva imbecilización que amenaza al mundo. Y ahora veamos qué pasa con algunos de nuestros poetas.

Isabel Velasco nos habla *Del Silencio* (Editorial Nascimento, Stgo., 1981). Es una voz dolorosa y recatada, voz de dolor contenido, casi oculto en una rica interioridad. Nada de gritos ni lamentaciones; del hondo silencio nos llega la palabra justa:

"Voy dejando todo  
y tan sólo guardo  
ésta  
mi soledad  
que crece en silencio".

Muy bien la definió Hernán Díaz Arrieta: "Tanta claridad, tanta sencillez, tanta expresión directa, sin rodeos, a menudo, también sin imágenes".

Matias Rafide, autor de más de una docena de libros en que hay poemas, ensayos, textos de estudio, antologías, publica *Antevispera* (Stgo., 1981). Son breves poemas, que recuerdan las miniaturas de los líricos japoneses, cuidadosamente podados, libres de todo lo que no es indispensable: Sólo queda la estructura poética, sin adornos ni añadidos. Es impresionante la estrictez con que Rafide trabaja su verso, y admirables son los resultados de esta disciplinada contención:

"Amaba el mar como los  
ríos. Venía de tan lejos  
y en cada ola ponía su  
esperanza.  
Su sonrisa, balcones  
navegando en el aire".

En otro extremo de las formas poéticas —aunque no del rigor lírico— encontramos a Nina Donoso y sus *Sonetos y Madrigales* (Ediciones del Grupo Fuego de la Poesía, Stgo., 1981). Aquí, a pesar de las limitaciones propias del soneto, encontramos poesía caudalosa, entusiasta y desbordante. En los madrigales se aproxima a las formas del maestro Fray Luis. Por ejemplo, en estas bellas estrofas de Domingo de Resurrección:

"Jardinero del alba  
cruzó por este prado de  
rocío.

el alma de mi alma  
Jesús resucitado,  
de la mano del agua por el  
río.

Ya vienen las mujeres,  
sulamitas morenas y  
graciosas.

Ya entraron al santuario,  
la losa removida,  
las sábanas intactas y las  
rosas".

Esta breve excursión por la poesía chilena actual deja una hermosa experiencia: Nuestras voces líricas, diferentes y personales, con el distinto sello que "imprime carácter", enseñan la continuada tradición de belleza que ha dado nombre internacional a los oficios poéticos de Chile.

Poetas [artículo] Hernán Poblete Varas.

**AUTORÍA**

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poetas [artículo] Hernán Poblete Varas. retr

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile