





# Teatro

## ¡Cuidado con la niebla!

MUJER DE NIEBLA + DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: PATRICIA GONZALEZ + CON: KEYROS GUILLÉN Y MACARENA PRIETO + SALAGALPÓN 7 (CHUCRE MAZUR) + HORARIO: JUEVES, 20 HORAS. DO, 19 HORAS

CALIFICACIÓN DE 1 A 5



CALIFICACIÓN

por Eduardo Guerrero del Río

**E**s es un tema recurrente cada cierto tiempo: la adaptación de obras narrativas (y incluso poéticas) al teatro, pues bien la especificidad de la pieza dramática esto corilve siempre un real riesgo escénico, más aún si la aventura está a cargo de un grupo joven, con menos experiencia y armas para enfrentar el desafío. En sentido estricto, es lo que acontece con el montaje de *Mujer de Niebla*, texto dramatúrgico de Patricia González a partir de las obras *La Última Niebla* y *La Historia de María Griselda*, de María Luisa Bombal.

En todo caso, teniendo a otros factores, la representación de 90 minutos avanza sin mayores dificultades, mostrándose tal como lo señala la autora en el programa de mano: "la historia de dos mujeres cercanas, primas, que en medio del silencio y la atmósfera fría de una noche, se citan por última vez para despedirse". Es así como, desde una perspectiva espaciotemporal, se va de un presente hacia un pasado, entrecruzándose los dos históricos de entonces de siglo XX. En ellos, más allá de los recuerdos, aflora en toda su dimensión el tema del amor y, más aún, el de la suscita de amor.

Entonces, a nuestro entender, la principal dificultad de esta puesta en escena proviene del ámbito de la dramaturgia, en donde la teatralización de lo narrativo (incluyendo, además, todo un carácter poético) no logra plasmarse en un texto que se potencie escénica-

mente. Por lo mismo, al margen de la presencia en ciertos momentos de actrices/narradoras que se encargan de solucionar uno de los problemas del paso de lo narrativo a lo teatral, faltan los engranajes necesarios para que el cuento genere en el espectador un interés que vaya más allá de la plasmación de atmósferas poéticas, de un intensismo a flor de piel. En ese contexto, por ejemplo, existe un exceso de tiempo neutro, justamente por la carencia de lo esencial: diálogo (mal de la joven drama matutinal actual).

Varios lenguajes de la teatralidad apoyan el montaje: cuidados extremos que generan la ambientación, una música espontánea, un interesante trabajo de la iluminación, mínimos elementos escenográficos y, fundamentalmente,

la actuación de las dos jóvenes actrices. Respecto a esto último, se podría decir que tanto el trabajo de Keyros Guillén como el de Macarena Prieto resultan, por su sobriedad, aunque queda de manifiesto que, con una dirección con mayor odio, se le podría haber sacado un mayor partido a las condiciones históricas de cada una de ellas.

Nuevamente la Bombal reaparece con su narrativa en un espectáculo teatral. Ahora de la mano de un joven colectivo que se ha arrancado en esto de la plasmación de distintos lenguajes artísticos. Así, a pesar de todo, todo riesgo es válido en la medida que de él se sequen lecciones para el futuro. ☐

66 47 47 47



“ La principal dificultad de esta puesta en escena proviene del ámbito de la dramaturgia, en donde la teatralización de lo narrativo (incluyendo, además, todo un carácter poético) no logra plasmarse en un texto que se potencie escénicamente ”

# **Cuidado con la niebla! [artículo] Eduardo Guerrero del Río.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cuidado con la niebla! [artículo] Eduardo Guerrero del Río. fot.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa