







# La obra del Padre Donoso

Por Waldo Valenzuela M.

La "Editorial del Pacífico" acaba de editar y entregar al público un nuevo libro, he aquí una obra que es mucho más que un nuevo libro. "Dimensiones Cristianas del Arte" del padre José Donoso Phillips; su mérito reside en que es el relato deslumbrante de un periplo realizado a través de toda una vida por el mundo fascinante y doloroso: el del Arte y los Artistas, experiencia compartida y conjugada con su vocación sacerdotal de miembro de la Compañía de Jesús.

Muy poco tiempo hacía que el padre José Donoso, había llegado a la Universidad del Norte y ya atendía su cátedra de Historia del Arte en el Depto. de Artes Visuales, cuando tuve la oportunidad y el privilegio de leer los escritos inéditos de esta obra, era el año 1968, cerca de diez años después volví a releer las páginas inéditas escritas a máquina y cuajadas con correcciones a lápiz y pluma, esa obra se llamaba "Alfa—Arte—Omega", título que traducía de manera óptima la alta tensión espiritual que sus páginas transmiten. El tema de la obra es el análisis del fenómeno de la creación artística bajo la luz de la Revelación Bíblica, Patristica y Teológica complementada con citas de pensadores, estetas y filósofos contemporáneos.

Su lectura, que se inicia con una invocación al Espíritu Santo, al correr de las páginas se va transformando en algo más que una experiencia estética; el lector, aquel que está en posesión de las claves de comprensión que otorga el Bautismo, se sumerge en las aguas tumultuosas de un conocimiento que se transformará en una verdadera experiencia de vida, en una oración.

El sacerdote José Donoso, a través de su libro, vehículo de su mensaje, logra transmitirnos una vitalidad espiritual creciente, consciente y jubilosa, al revelarnos las verdaderas dimensiones de la naturaleza, del hombre y del arte, ampliando nuestra capacidad de percepción de la belleza en el mundo, en el hombre sobrenaturalizado por la Gracia y en la obra de los artistas.

Las páginas de "Dimensiones Cristianas del Arte" están como traspasadas de "naturaleza", no es el simple paisaje de la belleza en ella. Su aroma o mundo brota de una especie de visión proveniente del pensamiento paulino y las páginas de Teilhard de Chardin.

Con respecto al pensamiento de este profeta del siglo XX, cual es el jesuita Teilhard de Chardin, citado en varios capítulos de la obra de Donoso, conviene recordar que su pensamiento ha informado la vida y obra del sacerdote y arqueólogo Le Paige quien se hunde en San Pedro de Atacama, tras las raíces del hombre andino y José Donoso, evangelizando en y con los bailes religiosos de Antofagasta, dimensión estética y religiosa del hombre andino contemporáneo. Ambos jesuitas se nos aparecen en su quehacer sumidos en las entrañas mismas de



Etienne Gilson o los apuntes de clase del Padre Raimundo Kupareo, fundador del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Santiago; todas ellas magníficas páginas del pensamiento cristiano de hoy, pero nos faltaba un autor nuestro, de fuerte raíz bíblica y la aparición en su meditar del vasto espacio americano, tal como apunta ya en los documentos de Medellín, en Puebla y en el pensamiento teológico latinoamericano de estos días.

Los siete capítulos de que consta la obra y que van desde la "Creación", primeras páginas del Génesis, hasta la "Nueva Creación", anunciadas en la páginas del Apocalipsis, nos permiten develar la condición sacerdotal y profética del artista, de cómo, quien quiera consultar el grado de salud o de enfermedad de una sociedad determinada, debe consultar la auténtica obra de creación artística, no aquella que ofrecen los mercaderes, que a lo más servirán para decorar el rincón amable de la sala de estar.

En el pensamiento estético contemporáneo prevalece una perspectiva filosófica, es decir, "desde arriba" o "desde abajo", al cobar las bases de una estética de laboratorio.

Creo que la obra de José Donoso analiza el fenómeno del arte "desde dentro", desde su núcleo o eje central, a partir de su realidad ontológica, que la vincula al Creador, donde adquiere su consistencia y sentido último, a un Dios que es amor, cuya obra, la Creación entera, es un acto gratuito y desbordante de

66905 R  
 11-X-1980 P. 3  
 Mercurio, Antofagasta

# La obra del Padre Donoso [artículo] Waldo Valenzuela M.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Valenzuela M., Waldo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra del Padre Donoso [artículo] Waldo Valenzuela M. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile