

# Dimensiones cristianas del arte

Por José A. González

668023

La figura ciclista del Padre José Donoso P. es parte rutinaria de las certámenes y lejanas arterias que unen a Antofagasta. Igual que tantos, le hemos visto predicar en Capilla de Lourdes, dialogar oracionalmente en el Terminal Pesquero, exponer sus conocimientos en la Universidad y acompañar en sus reflexiones el necesario retiro espiritual. En fin, dar testimonio de Cristo como único sentido de su existencia. Ahora, nos entrega un preciado volumen que aúna "simplemente las reflexiones de un cristiano sobre el fenómeno artístico" (*Dimensiones cristianas del Arte*, Pacífico, 1980, página 13), convencido de que "el trato íntimo con el Arte ayuda a un cristiano a profundizar y descubrir las riquezas de su fe" (Id.).

Para Donoso, el artista cristiano, como parte de la humanidad, debe promover creativamente su arte en pos de la redención de sus semejantes. La connotación salvífica que caracteriza el mensaje de Cristo impide enclaustrarse al artista en un "arte por el arte"; sino, por el contrario, ir en busca de un arte comprometido con la Verdad, la Justicia, la

Libertad, la Belleza, el Amor, que son ejes constitutivos de su fe. Sin esta Palabra de Dios, que es el cristianismo, el hombre, ha expresado Karl Rahner, "quedaría atascado en el mundo y en sí mismo" (Cfr. *Curso fundamental sobre la fe*).

En este camino de perfección, distingue, el autor glosado, siete estados en el decurso de la humanidad: creación, rechazo, encarnación, redención, iglesia, Gracia y Nueva Creación.

De la creación, emerge la relación del hombre con Dios, a través de su epifanía, la naturaleza misma, ante la cual el hombre redescubre el amor existente, como don y como gozo. Expresión sublime lograda por San Francisco en El cántico de las criaturas o del *Hermano Sol*; en sus 33 versos.

El problema del "silencio de Dios", el rechazo, le lleva a meditar sobre las deformaciones del antropomorfismo. Páginas breves que reseñan el divorcio operado por el hombre respecto a El. Palabras que evocan las escritas por Ignacio Larrañaga, "hemos dejado morir a Dios, pero nacen los monstruos: el Absurdo, la Náusea, la Angustia, la Soledad, la Nada". (Muéstrame tu rostro, Cefepal, 1978, pág. 35).

del *Mesurino, Antofagasta*, p. XI-1980 p. 2.

## Dimensiones cristianas del arte [artículo] José A. González.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

González P., José Antonio

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

#### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dimensiones cristianas del arte [artículo] José A. González.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile