



Linterna de Papel

Nina Donoso



Por Andrés Sabella

El título del último libro de Nina Donoso, "Sonetos y Madrigales", (Ediciones del Grupo Fuego de la Poesía), la coloca entre la austeridad y la gracia, entre la piedra del soneto y la transparencia del madrigal. Es una situación de constante compromiso con el peso de las palabras: ni lo que se triza ni lo que se empaña, al primer instante de tratarse. Aquí, lo que se exige es lo preciso y Nina Donoso, en gran parte de su obra, lo consigue, bricoseamente:

"Y cantó el árbol: todo lo que
vuela
pregunta alguna vez por
el camino.
En el agua comienza la
pregunta
y en el polvo termina...".
"Cogí la estrella y me
quemé las
manos,
me bebí el infinito en
una espiga".
Para nosotros, lo que más

importa destacar en esta escritora no es sólo su ternura, extendida en medio de las estrofas, porque "la pequeña violeta era mi madre": también, es su capacidad para obtener la victoria de nobles imágenes, que la distancian del canto, generalmente, fajado en sentimiento, de la mayoría de los poetas.

Nina Donoso no ignora este condimento. Pero, tampoco, que no bastan lágrimas para que madure el poema: son precisas las salas exaltadoras de la imagen creadora de un más allá en la palabra:
"Una gaviota gris se deshojaba",

"el mar desmenuzaba sus cristales",

"sentarse a los pies de la leyenda".

Nina Donoso sabe que la leyenda es savia sustentadora y que beberla, crearla y recrearla resulta una de las faenas primeras del poeta. A través de sus sonetos y ma-

drigales (sonetos que podríamos señalar como "libertinos", pensando con Gaudier, en un sentido de libertad excesiva y no de mala licencia), se nos ponen sorpresivos caminos hacia las zonas donde la realidad cede espacio a "la otra realidad", la del poema que no calca ni repite, sino propone una nueva comunicación encantadora:

"un arco iris de pájaros",

"a un pedazo del ángel",

"las sombras conversan con el agua".

En 1947, Nina Donoso se hallaba "Entre el Pan y la Estrella", esto es, entre la Tierra y el Cielo. Ahora, sin abandonar esta posición, la divisamos, luchando con los mismos elementos, pero enriquecidos por una constante ansiedad mayor de saberse "integrada en el tiempo", con el bien de "Jesús resucitado en mi paisaje".

La Prensa Tacapilla

668231

7-211-1981 9.2.

Nina Donoso [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nina Donoso [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile