La Corneta N.º 1. Stgo
7-VI-1978. P. 3.

668242

MUSICA EN LA LITERATURA

En una conversación que sostuviera el autor de estas líneas con José Donoso le preguntaba: ¿Por qué hay una reiteración constante y una verdadera necesidad de su mundo novelístico en acudir a la **MUSICA**, popular o culta, para magnificar el espacio narrativo? La respuesta —si mi memoria no me traiciona— fue atisbar desde fuera el mágico mundo de la creación, el sueño lúcido de Borges, tratando de hacer racional un fenómeno que escapa a lo meramente referencial para ingresar en la órbita de lo misterioso. Fácil es advertir, al leer la obra de Donoso, la gran cantidad de referencias musicales que pueblan sus páginas, ni tampoco es sorprendente el haber llegado incluso a titular obras con temas musicales "El Charleston", entre sus cuentos completos y, "Gaspard de la Nuit", en su producción novelística. En "El Obscuro Pájaro de la Noche" la realidad fragmentada de la narración se interna en el arrullo y lo ancestral de las melodías cantadas por las abuelas que tratan de hacer dormir a la Damiana y, también en otras canciones infantiles escuchadas mil y una vez a las empleadas, nodrizas y viejas que fabulan el mundo de la infancia.

En "El Lugar sin Límites" el álgido infierno de la Manuela está poblado de melodías de suburbio, reproducidas por el esfuerzo de la destartalada vitrola del prostíbulo, de cuya púa se desenreda

Música en la literatura [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música en la literatura [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile