

Nuestras lecturas

684.261

Cantando Bajo la Lluvia

Por FIDEL ARANEDA BRAVO, de la Academia Chilena

"TAÑEDOR DE LLUVIAS", Fernando González Urizar. Ed. Aconcagua. 1979.

El tema de la lluvia riega el libro, el autor, lo empapa, lo limpia, lo purifica con su lenguaje plácido, suave, rico y elegante, pero exento de arpeles, siempre variado y metafórico. Fernando González Urizar es dueño de una poderosa sensibilidad poética y ésta le permite dar melodía y belleza hasta la lluvia triste y monótona. ¿Cómo darle sonido a ese "rebaño de nubes" sin poseer la magia del número? Sólo un artificio del verso semejante a González Urizar, un "Hijo del sol criado entre aguaceros", pero "castellano de estirpe vascongada", es capaz de otorgarle musicalidad a "las porfiadas nubes,/ torres de duelo,/ la lluvia escurre de las campanas/ y los badojos que los golpean". [Pág. 33].

Pero aunque la lluvia es el vértice de la inspiración en este libro, el poeta deambula por sus temas predilectos: amorosos, familiares y otros asuntos, como sus viajes al extranjero, verbigracia; en ellos, como en toda su producción lírica, González Urizar luce esa envidiable sencillez y espontaneidad propia de los verdaderos maestros de la poesía clásica de la lengua española.

Algunos críticos chilenos encasillan a los poetas en grupos; así, por ejemplo, varios de ellos, con autoridad y experiencia, colocan entre los tres grandes a Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Vicente Huidobro; otro, al que tampoco le falta crédito como exégeta de las letras, agrega a Nicanor Parra. Con estos juicios, en cierto modo, descalifican o por lo menos minimizan a los demás y uno se pregunta ¿acaso estos cuatro son los únicos grandes poetas de Chile? De inmediato recordamos otros nombres señeros, como los de Pedro

Prado, Angel Cruchaga Santa María, Juan Guzmán Cruchaga, Humberto Díaz Casanueva, Oscar Castro, Gonzalo Rojas, Miguel Arteche y Fernando González Urizar, que, junto con algunos más, podrían figurar también entre los "grandes" maestros del verso nacional; sin embargo, no pocas antologías omiten a muchos. No niega la superior categoría de Gabriela Mistral, Neruda y Huidobro, pero dudo de que la personalidad poética de Parra esté a la altura de los tres primeros; más de aquí no se sigue que dogmáticamente, o así no más, excluyamos de entre los grandes a Parra y a tantos valores indiscutidos de la lírica chilena. En último término todo se reduce al criterio y gusto con que se aprecie la poesía vernácula. En este último tiempo se han multiplicado los pseudopoetas que apenas alcanzan a ser versificadores y ponen en duros aprietos a los críticos. Al leer a tales copleros, si es que resistimos la lectura de una estrofa, el pensamiento vuela hacia los artificios de la poesía y encontramos solaz y grande olvido espiritual cuando aparecen obras como "Tañedor de lluvias", de Fernando González Urizar, en cuyos poemas se aprecia al lírico avezado, al renovador del verso clásico, que recoge lo mejor que le dictan las musas, vertido todo en estrofas simples, auténticas, pero siempre acordes, nunca destempladas. En ellos hay metáforas, imágenes y pensamientos profundos, sin que falle la ironía imperceptible, mas nunca cae en lo prosaico ni en la vulgaridad. Se podrían transcribir tantos poemas para probar la singular maestría de este poeta que ha ganado un sillón en la Academia Chilena, y numerosos premios aquí y en Europa, pero no hay espacio; basta con mencionar solamente: "Biografía Imaginaria", que es un bello y perfecto autorretrato del autor.

Cantando bajo la lluvia [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cantando bajo la lluvia [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile