Aproximaciones

684.599

Sobre Juan Guzmán Cruchaga

Por VICENTE MENGOD

Poeta y autor dramático, condiscípulo de Vicente Huidobro. Durante varios años se dedicó a los menesteres de la carrera diplomática. La nombradía de este creador se vincula, principalmente, a un poema breve, "Canción", bosquejo melancólico, especie de obra inconclusa, de pulsación romántica.

Esa composición tiene la estructura métrica de un zéjel, se instaura en la categoría lírica de "canción" en los versos que dicen: "Mi lámpara estremecida/ dio una inmensa llamarada". Su autor ha fallecido recientemente.

Acentos desencantados tiene su poesía. Varios de sus cantos sirven de nexo entre la poesía post-modernista y la barroca del siglo XX. Poesía que dignifica por igual cuerpo y alma. Recurre al claroscuro literario, con figuras literarias vigorosas, vehementes.

Las emociones están dichas como en escorzo, con finura sugerente. Sabido es que la exageración barroca conducirá al manierismo, con la oscilación contraria neoclásica. La literatura moderna ha sido producto de ese juego pendular, que ahora transita por las zonas impresionistas y existenciales.

"Rosa de Ceniza" es un buen ejemplo de esa poesía puente de Juan Guzmán Cruchaga: "¿Dónde perdí lo que perdí y qué ha sido/ lo perdido? ¿Fue el alma mía que era mía/ y en traje de misterio pasó un día/ rozándome a la orilla del olvido?".

Se le concedió el Premio Nacional de Literatura en 1962. En dos versos hay un juego de conceptos que son un camino para entender su posición filosófica: "¿Hubo sed como la mía,/ sed que me deja, al saciarse,/ sed de la sed que tenía?"

Fue gran amigo de José Santos González Vera. Ambos escritores reconocían los méritos de Luis Durand, prosista casi desconocido por los estudiantes chilenos.

Durand agradecía esa amistad, pero se esfumaba de las tertulias literarias, cuando aparecían los maestros del criollismo. Sus amigos salían a buscarlo a un lugar clave: un bar de la calle Merced. Y allí compartían el pan y el vino con el autor de "Frontera". Lo hacían, según expresión de Juan Guzmán Cruchaga, "con medios propios". Hasta que aparecía Joaquín Edwards Bello para restablecer "el equilibrio" entre prosistas y poetas.

En el término del soneto "Rosa de Ceniza", el poeta desaparecido escribió: Nunca de mi rosa he sido dueño,/ porque cerca de mí se transfigura".

Palabras que son una posición ante la vida, intuición de una realidad que se forma, en cada instante, de una residencia en la tierra.

Mercurio, 8-4-1974 · 3 · 5 · 40

Sobre Juan Guzmán Cruchaga [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre Juan Guzmán Cruchaga [artículo] Vicente Mengod.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile