



UNA MIRADA JOVEN

Sobre un mundo que envejece

En los quince relatos de su primer volumen de cuentos, el ingeniero Roberto Fuentes (1973) matiza el realismo y la ironía en una mirada al mundo de las poblaciones.

HERNÁN POBLETE VARAS

Hay quienes piensan que un cuento manifiesta, de algún modo, la incapacidad de escribir largo. Al contrario, un buen cuento —un cuento verdaderamente bueno— es fruto de la capacidad de escribir corto, con las ideas y las palabras justas y con un gran esfuerzo para no irse por las ramas o por las tentadoras variaciones que ofrece la novela. Haciendo un paralelo musical, se podría decir que el cuento es a la novela lo que la música de cámara a la sinfonía. Una permite expresarse, abrir el discurso, intentar caminos paralelos, lo que puede significar irse por las ramas. El otro —cuento o música de cámara— exige la concentración, las ideas decantadas, la palabra y el tono justos, definitivos. "El estilo es sintéti-

co", decía R.L. Stevenson: la precisión como de relojería hace un buen cuento que exige, como decía Edgar Allan Poe —otro maestro del relato—, la posibilidad de ser leído, como el poema, en un tiempo que no admite interrupciones.

No es tarea fácil y, por tanto, se equivocan los que consideran al cuento como una especie menor en el vasto mundo de la literatura. Más bien es "piedra de toque" demostrativa de una capacidad de concentración innecesaria en los vastos espacios que ofrece la novela. La obra de Augusto Monterroso puede decirnos más de algo sobre esto.

Las anteriores reflexiones, que ustedes sabrán perdonar, nacen de una lectura, y más precisamente de una lectura de cuentos. El autor: Roberto Fuentes Morales, ingenie-

ro de ejecución en geometría, nacido en 1973, participante en algunos talleres literarios. Su obra es este volumen de cuentos con un título que resulta llamativo aunque sea un lugar común: Está mala la cosa afuera. Son quince relatos cuyo peso podría ser un realismo digno de la vieja guardia de 1938, matizado por una humanizada ironía. En líneas generales, es el mundo de las poblaciones visto con otros ojos, más inocentes, aun cuando observen los abusos que polarizan nuestra sociedad. Así lo vemos en «Gente de bien», con ese lenguaje "lolo" que subraya las diferencias y es una demostración de la habilidad con que Roberto Fuentes Morales capta esos expresivos detalles del decir. Así lo veremos —o escucharemos— también en «Inspecto-

ría», cuento que lo señala como un notable conocedor de la psicología infantil. Lo bueno es que no hay aquí fortalidades aleccionadoras: las cosas son, ocurren, pasan y la imagen habla por sí misma.



Está mala la cosa afuera
Roberto Fuentes Morales
Editorial Cuarto Propp, Santiago
2002, 169 páginas. Precio de referencia \$6.000

El tercero de los cuentos de este libro se titula «Un verdadero mago» y aquí la vez es otra: una hermosa, emocionante historia del hijo y su padre desaparecido. Pudo ser sentimental, pero se sostiene hábilmente en la nota emotiva y estoica. Y si el sentimentalismo puede ocurrir de pronto en algún relato, es sabiamente equilibrado con el humor del que le sigue, como «Señor Bono», en que la crítica social remata en una especie de ingeniosa venganza proletaria.

Podríamos seguir recalcando cuentos y enumerando virtudes, si

esto no fuera anticipar al lector el placer del hallazgo y la sorpresa que el buen narrador prepara oportunamente; no hay que restarle a nadie el placer de la lectura sin intermediarios. Lo que sí hay que recalcar es el buen manejo que Roberto Fuentes hace de la gama de posibilidades que va creciendo con la ambientación de sus relatos: el dolor, la pobreza, la desdichada polaridad de nuestro mundo social, y el modo de observar todo esto sin amargura, con dignidad, con ese misero que desde los tiempos bíblicos llama al espíritu solidario.

Y, evidentemente, esa percepción del trasfondo humorístico que a veces se da aun en las situaciones extremas. Buena prueba de ello es el cuento «Piel roja», con esa historia de la niña bajita y los ladrillos que el galán usa para darle conveniente altura, y el pelao de la mierda...

Esperemos que Roberto Fuentes Morales siga su camino: contar, y contar bien.

Sobre un mundo que envejece [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre un mundo que envejece [artículo] Hernán Poblete Varas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile