



GONZÁLEZ Ríffo, Fray Carlos, O. de M., y ROJAS Ábriga, Alicia. *Presencia de María en la Pintura Colonial*. Colección Museo La Merced, Servicios de Impresión Láser S.A., Santiago de Chile 2001, 80 pp. folio, tapas duras.

Después de la figura de Cristo, la de la Bienaventurada Virgen María es para los cristianos el personaje de la historia de la salvación más importante y querido, sobre todo para la Iglesia católica, Apostólica en sus vertientes oriental y latina.

La devoción a la Virgen María se introdujo en América desde los primeros días de la conquista por los españoles hace ya quinientos años, perdurando con fuerza hasta nuestros días.

671219

p. 263

La obra que ahora reseñamos habla de esto último, puesto que se trata de una elegante compilación de las pinturas marianas que se conservan en el Museo La Merced, ubicado dentro de los muros del Convento Grande de la Real y Militar Orden Redentora de Cautivos, en la Ciudad de Santiago de Chile.

Este importante trabajo que constituye un interesante aporte para el conocimiento de la historia del arte durante la época hispana, es un antiguo proyecto del Director de este Museo, padre González Ríffo, que se ha concretado con refinamiento gracias al generoso aporte de la Corporación Cultural de Las Condes y la Compañía de Seguros Cruz del Sur, a las que las ha acompañado la investigadora del arte señora Alicia Rojas Ábriga.

Tras las congratulaciones de rigor de los auspiciadores de esta edición, y el Imprimatur del Arzobispado católico romano de Santiago, este bello libro se inicia con una interesante reseña relativa a los mercedarios redactada por fray Carlos González Ríffo, la que lleva por título *La Orden de la Bienaventurada Virgen María de La Merced*. Luego, viene un Prólogo de Manuel Laborde, que bien pudo obviarse puesto que fuera de contener algunas frases bien hilvanadas, no aporta absolutamente nada. En seguida, prosigue un capítulo introductorio intitulado *María en la Pintura Colonial (siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XIX)*, en que se da a conocer a la figura de la Virgen María, como modelo para los pintores americanos sobre todo pertenecientes a las escuelas limeña, cuzqueña, potosina y quiteña las que se explican en sus principales características, de manera sencilla e interesante. Se señala, igualmente, el origen de algunas advocaciones marianas que se representan en el libro.

Posteriormente, nos encontramos con una *Nómina de Pinturas*, catálogo que contiene los datos técnicos imprescindibles de las católicas pinturas reproducidas, tales como título de la obra de arte, fecha, autor (cuando es conocido), escuela pictórica a la que pertenece y tipo de soporte, así como sus medidas.

Finalmente, las páginas que siguen nos muestran en catorce láminas a todo color, la colección mariana del Museo La Merced espléndidamente logradas, a cada una de las cuales le precede una breve ficha de valoración estética-histórica, que permite al lector curioso comprender mejor los distintos detalles de las pinturas. Ahí están madonas y pasajes de la historia evangélica, realizadas sobre la tela y latón, en la Ciudad de los Reyes de Lima, en la Imperial del Cusco, en la Real Audiencia de Charcas, en el Reyno de Quito y en la ciudad de Santiago de Chile, durante el lapso temporal que va entre el siglo XVII y la primera mitad del XIX.

Con emoción podemos admirar las influencias de Dolci, Pérez de Alessio, Bitti, Medoro y muchos más, como también de las estampas flamencas que sirvieron de inspiración a los pinceles americanos, cuya expresión pictórica se encuentra potente en las orlas de flores. Empero, además, hállese presente la más genuina expresión plástica americana en las pinturas que representan a Nuestra Señora del Santo Rosario de Pomata o a la Virgen de la Candelaria, con acusados rasgos indígenas y otras con frutas del Nuevo continente o aves del Amazonas que simbolizan el Paraíso.

Dado nuestro agrado por el arte sacro barroco hubiésemos querido comentar cada una de las pinturas, con los ojos de hombre de fe, coleccionista e investigador, mas como aquello no es posible, solo nos resta felicitar a la Orden de La Merced por esta iniciativa, esperando que muchos más como el que esto escribe, se extasien admirando los magníficos originales del Museo mercedario y hojeando, más tarde, las páginas del libro que hemos reseñado teniendo la ilusión que somos coposeedores de este

Presencia de María en la pintura colonial [artículo] Hugo Rodolfo Ramírez Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Rivera, Hugo Rodolfo E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presencia de María en la pintura colonial [artículo] Hugo Rodolfo Ramírez Rivera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile