

Debemos Modernizar El Concepto General Existente Sobre Arte

673488
María Ferrera, Directora de la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación



Por LUCIA GEVERT PARADA

Viviste años en actividades gratuitas de los escritores. Primero, como miembro del directorio de la Asociación y luego, en cargo similar, de la Sociedad de Escritores de Chile, hasta el presente.

POETA ENSAYISTA

Para ganarse la vida, ya que su principal actividad no da un sueldo para vivir, ha debido inclinarse a enseñar, a vender de libros, a organizar de exposiciones plásticas... ¿Dices que pocos meses presenté en Chile una con obra de su propio género?

Catorce libros publicados y otro actualmente en prensa, de la Editorial Universitaria, "Retratos y Siluetas", donde revela la intimidad de algunos escritores chilenos, sus problemas existenciales, sus dudas, etc. y donde queda en evidencia la seriedad y credibilidad de ciertas vigas totalmente desconocidas de lo que se supone. "Se incluyó algunos nombres de la generación mártir y frustrada del '38".

Recientemente ha sido nombrada Directora de la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación. Como tal, decidió entrevistarse para conocer los planes de esa repartición para el presente año. Pero no es cosa simple disponer de una hora del tiempo de María Ferrera en estos días. Se le ocurrió ir a ella hasta más allá de las puertas de la oficina y comenzar temprano. Finalmente logró un momento de pausa y tranquilidad para conversar.

Aunque sea de tranquilidad en relativo. El modo rápido y firme con que se suscriben sus palabras denota el tipo nervioso y de acción.

—¿Que perspectiva ve Ud. para esta Casa de la Cultura?

—Perspectivas insospechadas. Todas las días llegan entre treinta o cuarenta proposiciones que van a plantear proyectos de toda especie. Existe un interés impresionantemente por libros y también por folletos y boletines. Uno hace poca una representación de pobladores de Pudahuel: están construyendo un escenario en la plaza y piden especialmente culturales.

—¿Qué carácter piensa darle a su acción?

—El campo es amplio. Tiene que ver con tantas cosas... pero pocas hacen una respuesta permanente de difusión masiva. La cultura ha llegado hasta ahora a clases acomodadas. Es necesario impulsar, por ejemplo, en grandes talleres, con comisiones selectas, para que

móviles en aldeas, centros de madres, etcétera.

—¿Cree que podrá llevar a cabo estos planes en corto tiempo?

—Existe un horrible engranaje de papeles que habrá que limpiar. Estoy contenta con esta tarea, pero igualmente desconcertada por el aparato administrativo. Le tengo alegría, y no puedo hacer lo que creía que se podía. Soy optimista y esto me pesa de mal humor, pero tampoco tengo tiempo para escribir.

—¿Le hace falta?

—Sí. Aunque no sea precisamente escribir, pero preocuparme de la literatura, leer, salir al día.

—¿Tiene algunos planes editoriales en este Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación?

—Estoy angustiada en publicar por lo menos una veintena libros al año y algunas revistas. Quiero hacer una colección de literatura: una, con clásicos chilenos; otra de poesía, que es la urgente pulpa de la literatura nuestra la pasar de sus grandes nombres... y otra financiada por los propios autores a precio de costo y con la colaboración de la SIC.

—¿Y la literatura infantil y juvenil?

—También hay que impulsar, desde luego. Fíjese organizar un taller de creación teatral, de manera de enseñar a motivar a los niños con daciones nuevas. La juventud no tiene incentivos a sus posibilidades. Otro aspecto importante es el teatro clásico. Pero esta requiere modernizar el concepto general del arte, para utilizar los propios medios creadores del pueblo. Hay un potencial sorprendente que ha dado excelentes resultados en lo poco que se ha hecho. Es imprescindible el estímulo al acervo cultural chileno.

—¿Qué es el arte para Ud?

—Es una forma de conocimiento a través del sentimiento y la intuición.

—¿Y qué es modernizarlo?

—Es hacerlo cumplir su función de bien común que debe darles a los individuos unido en la herencia moderna. Hay elementos negativos en la televisión, que en lugar de formar, deforman. Basta

un pequeño hecho alejado incapaz de comprender los valores del humanismo en general.

—¿Ud. habla de publicar revistas...

—Sí, quisiera que las actuales revistas de carácter cultural se están mejorando. No son vitales ni flexibles. He pensado publicar tres y adaptar la Revista de Educación que dejó de salir. Ahora sería más útil, con elementos científicos y pedagógicos experimentales. Otra sería de cultura popular para que vaya a la gran masa. Otra dirigida a la juventud por el departamento de relaciones juveniles y especial para pobladores y otra para niños preparados por ellos mismos. Todo esto unido al plan de edición de libros como ya lo explique. Solo entonces se justificaría la tarea de esta Casa de la Cultura.

—Pero además tiene muchas otras acciones...

—Sí, y hay iniciativas de todo tipo. La necesidad de cultura distiende todos los canales. La reforma universitaria debe la expansión cultural y esto se hace sentir. Tenemos que dar formas de superar esta inquietud. En vista tenemos un proyecto para que todos se conozcan. Queremos hacer un Chile documental que cuente fiestas, tradiciones, etc. Ya se hizo hace tiempo sobre La Tirana, pero no se lo podía revelar, porque como es un secreto hay que mantener al estudiante, y los diáscas, y el Museo Central, etc... El departamento de radiofusión educativa cuenta con 500 a 600 programas grabados que ahora están fuera de onda, pero que constituyen un material inaprovechable en televisión.

María Ferrera ha vivido en carne propia la política cultural nuestra. Ha conocido las alegrías y dolores del creador. De las primeras supe con su libro, dos tomos, sobre los Premios Nacionales de Literatura en el que aún piensa a incluir a calderón. Con los otros se ha olvidado, ya que a pesar del éxito de la primera parte que se en segunda edición, no consigue editores y los datos de publicación se anulan por ser desafortunadamente erróneos.

Con un peso y trabajo en la expresión, declara:

—Las posibilidades de desarrollo del artista en Chile vienen cuando se está muriendo. Los Premios y Medallas aparecen al cambiar los criterios estéticos. Esto

Debemos modernizar el concepto general existente sobre arte : [entrevista] [artículo] Lucía Gevert Parada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrero, Mario, 1920-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Debemos modernizar el concepto general existente sobre arte : [entrevista] [artículo] Lucía Gevert Parada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile