



Reseña de libros

Por Almagro Santander

"DE OLA EN OLA", ANTOLOGIA POETICA DEL MAR DE MARIO FERRERO. PINEDA LIBROS. SANTIAGO DE CHILE, 1973.—

Cuando miramos el mapa de Chile nos extraña que el mar lo acompañe en toda su extensión, haciendo grata o ingrata compañía a su litoral, pero y recordada en el norte, rojo y desbordada en el sur, donde las intrusión son notorias y audaces. El mar que es un eterno personaje, y que cobra su presencia en nuestra propia "Canción Nacional", con dos versos vellocinadores de rigurosos: "Y ese mar que tranquilo te baña / te promete futuro esplendor".

Tal como en su "Antología poética del mar", aquí en es las páginas de la "Antología poética del mar", como el poeta en vivo en Mario Ferrero con todos sus embates y dislocados. Penetra en nuestra historia lírica y va entregando nombres y nombres para formar su canto "De ola en ola", reuniendo el hacer crecer de nada de una trinidad de maris, rescatados por el historicismo de Alonso de Ercilla y Zúñiga.

Están presentes aquí con una o más poemas: Diego Darío Urzúa, Manuel Marín, Carlos Muñoz, Augusto d'Hallmar, Pedro Prado, Gabriela Mistral, Ariel Cruzat, Saavedra, María, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Raymundo Echevarría y Larrázabal, Alfredo Oyarzún, Guillermo Quiroga, Salvador Reyes, Jovencio Vial, Romeo Muñoz, Pablo Neruda, Julio Rivera, Carlos, Oscar Castro, Vicente Vial, Andrés Sabella, Braulio Arenas, Eduardo Anguila, Nicomedes Piore, Gonzalo Rojas, María Silva Ossa, Mario Ferrero, Carlos de Ballea, Fernando González Urrizar, Esteban Lillo, Efraín Barrozo, Sara Vial, Jorge Teillier, Oscar Nishu, Omar Lara y Gonzalo Milán, en

la agregación cronológica.

Por considerarlo un documento culivo nos remitimos al poema "Las leyendas del mar", de que es autor Raymundo Echevarría y Larrázabal, desgraciada y prematuramente desaparecido ante una peregrina afirmación de Mario Ferrero. Escríbele el antólogo en la ficha biográfica, de Echevarría la siguiente: "Nació en 1896 y murió en 1932 a muy temprana edad, cuando aún podía esperarse mucho de su talento creador. Fue un poeta de obra desordenada y dispersa, publicada casi en su totalidad en diarios y periódicos". Y luego, termina expresando: "Fue hijo de un marino mercante, a quien dedicó su famosa poema 'Las leyendas del mar', que ha dado la vuelta al mundo y que hoy recordamos del océano en calidad de profecía".

Aquí no hay olvido ni primicia. La belleza inabarcable del poema "Las leyendas del mar" nos hizo registrar algunos textos antológicos de poesía y le hemos encontrado con su misma majestad en dos de ellos. — No así como si está en otros, escapando inexplicablemente al ojo o por otro e inabarcable de Raúl Silva Celis, quien se salva por ser compilador de escritores con libros ya publicados.

Pues bien, "Las leyendas del mar" de Raymundo Echevarría y Larrázabal aparece en "Reportorio de poesía infantil", colección de Arminda Figueroa Fernández, editada por el Ministerio de Educación, Dirección General de Educación Primaria, Sección Pedagógica, Santiago de Chile, 1947, como también en "Los grandes poetas", de Francisco Gallo, antología universal, los mejores versos para la declamación. Librería Libertad, Santiago de Chile, 1948.

Vale la pena repasar, entre los menos conocidos, al

poeta Oscar Nishu en su soneto "Gladíolos junto al mar":
de poca y azul esencia oceánica.
Los castores clásicos dicen así: "Gladíolos rojos, de sangrantes plumas, / lenguas del campo, lamas olorosas, / de las olas azules, amorosas, / cantos en libran, pálidas espumas, / Flotan sobre las alas de las brumas, / e pistolas de pólen, numerosas, / donde a las aguas piden por esposas, / gladíolos rojos de sangrantes plumas, / Movidas con las olas por el viento / y el pie de los gladíolos van te ardo, / al son de un suave y blando movimiento. / Y en cada dulce flor te ardo inserta / la muerte va que piel de sal entrando / y entrando van las floras en la muerte".

En su "Nacimiento del mar en la poesía chilena" que es una especie de prólogo de esta antología, Mario Ferrero se ocupa en algunos escritores relevantes de la literatura regional, permanentes aditamentos de alicies y singladuras. Así van surgiendo los argumentos desde Pedro de Valdivia hasta los días de hoy, en que sobresalen los juicios de Benjamín Subercaroux, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Mariano Latorre, Rubén Azócar, Salvador Reyes, Luis Enrique Delano, Vicente Huidobro, Jacobo Darke o Andrés Sabella.

Y están los poemas, nervadura vital de esta selección ordenada, sastrada de altas y bajas mareas. Poetas vegetales flotando en el bosque de sorgos y poetas marfilinos con ramas de, surca a la deriva crucen en las páginas de la antología de Ferrero en una comunión de ánimas y filamentos. Lo que no ha impedido lo que el mismo Mario Ferrero afirma de que "el mar ha sido positivo de función lírica de la nacionalidad, ó función de caracteres psicológicos, amplitud de ensoñación, signo y suma de una naturaleza traviesa en cada primavera de ensoñación."

Reseña de libros [artículo] Almagro Santander.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña de libros [artículo] Almagro Santander.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile