

673454

Reseña de libros

Por Almagro Santander

"DE OLA EN OLA", ANTOLOGIA POETICA DEL MAR DE MARIO FERRERO. PINEDA LIBROS. SANTIAGO DE CHILE, 1953.—

Creando miradas el viento de Chile no nos extraña que el mar lo acompañe en toda su extensión, haciendo grata o ingrata compañía a su liberal, pero y recatada en el norte, rojo y desbordada en el sur, donde las intruderas son notorias y audaces. El mar que es un eterno peregrino, y que cobra su presencia en nuestra propia "Canción Nacional", con dos versos vellocadores de rigurosos: "Y sea mar que tranquilo te baña / te prometa futuro esplendor."

Tal como en su "Antología poética del vino", aquí en estas 104 páginas de la "Antología poética del mar", como el poeta no vive en Mario Ferrero con todos sus embates y dislocadas. Penetra en nuestra historia lírica y va entregando nombres y nombres para formar su canto "De ola en ola", reuniendo el hacer crecer de nada de uno trifloro de maras, resacaos por el hincapié de A'lomo de Ercilla y Zúñiga.

Están presentes aquí con una o más poemas: Diego Dublé Urzúa, Manuel Moraleda Muñoz, Augusto d'Alamir, Pedro Prado, Gabriel Mistral, Aníbal Cruzeser Sotelo, María, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Raymundo Echevarría y Larraín, Alfredo Oyarzún, Guillermo Quiroga, Salvador Reyes, Juvenalia Vial, Romeo Muñoz, Pablo Neruda, Julia Rivera-Ríos, Oscar Cortés, Vicente Vial, Andrés Sabala, Braulio Arenas, Eduardo Anguila, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, María Silva Ossa, Mario Ferrero, Carlos de Baltha, Fernando González Urrizar, Esteban Lillo, Efraín Barrozo, Sara Vial, José Trillo, Oscar Hahn, Omar Lara y Gonzalo Millán, en

e agregación cronológica.

Por considerarlo un documento culero nos remitimos al poema "Las leyendas del mar", de que es autor Raymundo Echevarría y Larraín, desgraciada y prematuramente desaparecido ante una peregrina afirmación de María Ferrero. Escríbe el antólogo en la ficha biográfica, de Echevarría lo siguiente: "Nació en 1896 y murió en 1932 a muy temprana edad, cuando aún podía esperarse mucho de su talento creador. Fue un poeta de obra desordenada y dispersa, publicada casi en su totalidad en diarios y periódicos." Y luego, termina expresando: "Fue hijo de un marino mercante, a quien dedicó su famosa poema "Las leyendas del mar", que ha dado la vuelta al mundo y que hoy recordamos del océano en calidad de profecía."

Aquí no hay olvidado el principio... La belleza intangible del poema "Las leyendas del mar" nos hizo registrar algunos textos antológicos de poesía y le hemos encontrado con su misma majestad en dos de ellos. — No así como si está en otros, ocupando inexplicablemente al ojo o rtero e inabarcable de Raúl Silva Cacho, quien se salva por ser compilador de escritores con libros ya publicados.

Pues bien, "Las leyendas del mar" de Raymundo Echevarría y Larraín aparece en "Reportorio de poesía infantil", selección de Arminda Figueroa Fernández editada por el Ministerio de Educación, Dirección General de Educación Primaria, Sección Pedagógica, Santiago de Chile, 1947, como también en "Los grandes poetas", de Francisco Galano, antología universal, los mejores versos para la declamación. Librería Libertad, Santiago de Chile, 1948.

Vale la pena repetir, entre los menos conocidos, al

poeta Oscar Hahn en su soneto "Gladíolos junto al mar":
de paja y azul esencia oceánica. Los escarce clásicos dicen así: "Gladíolos rojos de sangrantes plumas, / lenguas del campo, facmas olorosas, / de las olas azules, amorosas, / cantas os libran, pólidas espumas. / Flotan sobre las alas de las brumas, / y pistolas de pólen, numerosas, / donde a las aguas piden por esposas, / gladíolos y los de sang antes puestas, / Movidas con las olas por / idemas / y el pie de los gladíolos van te anda, / al son de un suave y blando movimiento. / Y en cada dulce flor te sacras herba / la muerte va con piel de sal entrando / y entrando van las floras en la muerte".

En su "Nacimiento del mar en la poesía chilena" que es una especie de prólogo de esta antología, Mario Ferrero se ocupa en algunos escritores notorios de la literatura regional, permanentes ad intruderos de alcajes y singladuras. Así van surgiendo los argumentos desde Pedro de Valdivia hasta los días de hoy, en que sobresalen los fuertes de Benjamín Subercaroux, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Mariano Latorre, Rubén Azócar, Salvador Reyes, Luis Enrique Délano, Vicente Huidobro, Jacobo Danke o Andrés Sabala.

Y están los poemas, nervadura vital de esta selección oceánica, sapeada de altas y bajas mareas. Poetas vegetales flotando en el bosque de organos y poetas marfilinos con raras de, surra a la deriva crocen en las páginas de la antología de Ferrero en una comunión de anécdotas y filisteras. Lo que no ha impedido lo que el mis no Mario Ferrero afirma de que "el mar ha sido positivo de función lírica de la nacionalidad, ó función de caracteres psicológicos, amplitud de ensañación, signo y suma de una naturaleza havió en cada d. permatosección."

Reseña de libros [artículo] Almagro Santander.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña de libros [artículo] Almagro Santander.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile