

Guía de lectores

Por Hernán Poblete Varas, de la Academia Chilena

673505

NACIDO el año 1921 en Pampa Unión, Nicolás Ferraro es esencialmente un escritor nortino, del Gran Norte mineral y desértico. Quien haya estado siquiera de paso por esas tierras ha podido experimentar cómo junto a la desolación, a la inmensa soledad, coexiste una atmósfera de magia, una suerte de embrujo que no se traduce sólo en los espejismos sino en la permanente mutación del colorido que da una suerte de vida misteriosa a la piedra muerta y al lomaje desprovisto de vida. De la manera en que la "camanchaca" envuelve por las noches los páramos cercanos al mar, un aura con algo de sobrenatural parece caer del cielo durante el día y rodear de encantamientos el paisaje desértico. La luz, como una vida interior y secreta va cambiando coloridos y formas, y la piedra, las sinuosidades de hondonadas y colinas, las lejanas elevaciones transparentadas por la atmósfera clara irradian su fuerza latente, sus vitales palpitaciones.

Algo de este embrujo se comunica en forma y fondo a los cuentos y relatos que Nicolás Ferraro ha reunido en Tomás Godoy, el empampado y otras historias del Salar Grande (Editorial Nascimento, Stgo., 1979). La realidad, pues casi todo es realismo en estas "historias", con sus fuertes tonalidades populares es el cimiento, la base de ellas. Pero sobre esta realidad y envolviéndola, está la atmósfera de misterio, están los elementos sobrenaturales, fantásticos, de sueño o ensueño y hasta de anticipación. Es una difícil mezcla este doble plano del realismo absoluto y la fantasía mágica. Es difícil conjugarlos sin que uno de ellos desborde al otro y se pierda el relato en la humareda delirante de la imaginación desbocada o en el descenso a la materia concreta, acaso demasiado concreta y de grueso vocabulario.

En "Tomás Godoy, el empampado" vamos a conocer la desesperación del perdido en el desierto, el hambre, la sed, el cadáver de la mula con sus huesos ya molidos y lirondos, la vigilia de los buitres que esperan la próxima muerte, la rebeldía muy real y a chilénadas del hombre que no quiere entregarse a morir, y de pronto, entretejida y saliendo de la sustancia misma del relato, la otra realidad, la del misterio, la de ultratumba —aunque no hay tumbas aquí— el diálogo con la antecesora en la infinita cadena de los muertos que se van comunicando entre ellos la noticia del propio final.

"Villancico en el sol para Noelia" es, en estricto sentido, un cuento de Navidad, dentro del humor melancólico y

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile