



"El Ultimo Tren"

673513

LA Compañía Teatral Imagen, de Santiago, vino a ofrecer una breve temporada de cinco días a la ciudad, que se prolonga hasta el domingo y que ha servido para atraer a los aficionados y remover un poco el ambiente penquista, que fuera en una época pasada cuna de artistas y plaza teatral de interés.

Lamentablemente de aquello y de los tiempos en que se hizo buen teatro, con el debido respaldo y con directores que inscribieron su nombre en la historia del teatro chileno, Pedro de la Barra y Pedro Moriktru entre ellos, el propio Gustavo Meza que ahora viene con la Compañía Imagen y otros, sólo queda un recuerdo lejano; y el esfuerzo y la constancia de grupos independientes, como el Caracol y ahora El Rostro, que hacen posible dos o tres montajes locales cada año.

Con Gustavo Meza y con la primera figura de Tennyson Ferrada en escena, se puede decir que el Teatro Imagen tiene aún algo de penquista. Quizás si por eso es uno de los pocos grupos que todavía se acuerda de Concepción y con sus visitas contribuye a reanimar un poco el destituido medio teatral penquista.

En su debut del miércoles, el conjunto puso en escena "El Último Tren", una creación colectiva del grupo y de Gustavo Meza, calificada por ellos mismos como melodrama en un acto y once cuadros que, en general, tiene la debida llación y un desarrollo armónico que se va orientando coherentemente hacia su desenlace.

La escena, en una perdida estación de ramal, al interior de Renai-co, que está condenada a su supresión y que es el centro de la vida y la razón de existir de un funcionario ferroviario típico, con sus virtudes y sus vicios, que lo ha entregado todo, por tradición familiar, al ejercicio de su función y al servicio de la Empresa. Ahí se va desarrollando el drama humano de él, una hija y una hermana que llega después de larga ausencia y del inspector, que si bien representa los intereses de la Empresa, lo hace con abuso de su posición, anteponiendo sus inclinaciones humanas de tipo personal, que

priman para hundir a la familia como consecuencia del rechazo de la joven hija. Todo ello unido en un diálogo a veces chispeante y con un fondo de crítica social discutible.

Se puede decir que la obra tuvo buena acogida en un público que llegó en número conveniente como para ocupar parte de las localidades del amplio Teatro Concepción y que aplaudió con entusiasmo al final de la obra y en dos oportunidades durante su desarrollo.

El conjunto se vio homogéneo y suficientemente ensamblado, destacando en todo caso en la caracterización del personaje y en la perfecta interpretación del jefe de estación Ismael Marañón, el actor Tennyson Ferrada, bien Gonzalo Robles como el inspector. Un poco vacilante, en un comienzo principalmente, Jael Unger, aunque poco a poco fue adquiriendo confianza y demostrando sus excelentes condiciones de actriz en el papel de Mercedes. Coca Guazini, como Violeta, la hija, demostró carácter y personalidad, llegando a tener en los momentos culminantes real vivencia de su papel, pero no obstante mostró altibajos en su actuación durante el desarrollo. Queda el el hecho de trabajar en salas pequeñas en la capital, más adecuadas a este tipo de obras, influyó, como ha ocurrido en otros casos, en perjuicio de los actores y del conjunto.

La obra, producto de la creación colectiva, abusa quizás, en nuestra personal opinión, de un recurso que se ha hecho bastante socorrido en la escena nacional, como es el empleo de expresiones groseras o "garabatos". Hay veces que éstas encajan justo en el diálogo y hasta son necesarias para lograr un mayor realismo, pero usarlas desmedidamente a pretexto tal vez de mantener la atención o provocar hilaridad no parece lo más acertado.

De cualquier manera "El Último Tren" y la visita del Teatro Imagen resultan positivas. Falta por ver la discutida pieza "Lo crudo, lo cocido y lo podrido", que sube a la escena del Teatro Concepción desde hoy hasta el domingo.

Hernán Varela Valenzuela.

El último tren" [artículo] Hernán Varela Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Varela Valenzuela, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El último tren" [artículo] Hernán Varela Valenzuela.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile