

C73464



POESÍA

"JESUCRISTO EN EL CLOSET"

MARIO FERRERO, 1972

Ferrero retoma en su último libro ese humor a menudo picante (negro dicen los tratados, pero en Chile es seguro que se entienden mejor, y sobre todo importan más, las sensaciones olfativas, gustativas: inventemos pensamientos dulces, como ajíjol, picantes, como merquén, agrios como vino de clan destino) que recorre la línea central de su obra. Estaba ya en *La Noche Agónica*; se hace algo chistoso en *Las Lenguas del Pan*: ("Dígame usted caballero / si pague la guerra un día / darle trigo al molinero") se desborda en *La Cuarta Dimensión*: (Señora sola de presencia fina / precisa con urgencia caballero amoblado / con balcón a la calle") No alica en *Tatuaje Marino*, acenso su obra más lograda ni en *Cilma Tórrido*, la que nos dejó más lírica. Y ya lo dijimos: reaparece en este *Jesucristo* actual, irreverente; no mundano; profanado por el mundo. Entonces también humanizado, pero esto lo decimos por nuestra cuenta, no queda claro en el texto. Tal vez porque hay en *Jesucristo* una grandeza de alma, de palabras, de sueños, con la que sólo puede una gran poesía.

transcendental, y por tanto debe entenderse referida a las resonancias más cotidianas y aun triviales; ya lo dice: "en el closet", por cierto una prisión, pero ¿podiera imaginarse tormento más doméstico? Y así torturado está día a día el hijo del hombre (con minúscula) es decir, el hombre; "el hombre del montón", diría Parra.

El es el ajusticiado de este libro, con su diaria cruz él es quien dice "como saigo de aquí, decía Jesucristo". También con sus profetas: ("Si el guerrillero ha muerto / por qué crece la tos / el asma al brazo") y sus apóstoles; "híete de tu vida un cruel experimento", *Crecimiento de Teófilo Cid*.

Hay en la poesía actual en su búsqueda del eslabón perdido entre el poeta y el público (¿quién lo perdió: los clásicos, los románticos, los surrealistas? porque los juglares lo poseían) cantidad de posibilidades expresivas, riesgos retóricos, etc., que es natural los haya también en sus representantes, los poetas actuales en sus obras. Los hay en ésta, y a veces se resuelven en verdaderos hallazgos, como en un poema que no en vano lleva nombre de pintor: "Toulouse Lautrec":

"El campo es un lugar absurdo donde los pollos se pasean crudos y los muebles tienen hojas

"Jesucristo en el closet" [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Jesucristo en el closet" [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile