

Poesía chilena debe estar en contacto con el pueblo

En el Instituto Chileno-Chino de Cultura se realizó el foro sobre literatura Chilena, a cargo del escritor, poeta y ensayista, secretario general de la Sociedad de Escritores de Chile, Mario Ferrero, el cual ha sido designado recientemente asesor literario para América Latina de la Editorial Planeta en Madrid y que, desde luego, significa una clara posibilidad de exaltación de los valores nuevos de nuestra literatura en el terreno internacional.

La jornada cultural fue un diálogo simple entre el escritor Mario Ferrero y el público que en buen número se dio cita al Instituto, advirtiéndose principalmente gente joven con mucha inquietud de conocer lo que verdaderamente está pasando en nuestra literatura nacional.

Mario Ferrero fue acosado por preguntas de toda índole y la mayor parte del foro transcurrió en plantear el hecho poético en Chile, preguntándose a la conclusión de que la poesía chilena vigente es extemporánea, afeitada por un instantismo que la aisla y la cuestiona y que esta transcorre dentro de una apatía trágica y abismante.

Dijo Mario Ferrero que las nuevas generaciones están desorientadas frente al hacer poético y frente al arte en general, que la poesía ha llegado a un vicio secreto sólo para poetas y que los organismos estatales, además, no le han dado su mejor respaldo. Los poetas —dijo Ferrero— no han creado en este tiempo un lenguaje en consonancia con la época que se vive y que trasnude el sentir del pueblo acosado por sus múltiples problemas, por sus verdaderos sentimientos. Dijo: "La poesía debe ser comunicación con el pueblo y los poetas deben buscar un lenguaje nuevo que sea fiel expresión del avance técnico, científico, del afán de renovación social. No se puede seguir soñando con el lirismo, formal y arcaico".

Fue violento en señalar que los poetas actuales tienen una deformación de los sentimientos y, además, una cultura limitada. Señaló: "Estamos imbuidos de tecnicismos literarios y eso hace daño cuando hay algo importante que decir y que comunicar. Y eso tiene una explicación: si la revolución social no se ha hecho, cómo se va a hacer la revolución cultural, pe-

ro al menos pudiera esta actitud cultural nueva coadyuvar a estos cambios. El compromiso del poeta y del escritor con el pueblo está pendiente. En Chile todavía no se ha producido".

El diagnóstico que Mario Ferrero le dio a nuestra literatura reside en el hecho de que ésta ha perdido sus valores, sus contenidos y que se ha cosmopolitizado, que no es lo mismo que universalizado. Atacó a los que a su vez atacan, por moda y snob, a la generación de 38 y que por una comercialización literaria, hablan en sus temáticas de cosas burguesas e intrascendentes. "La raíz de nuestra literatura —dijo— es "La Araucana", de Ercilla, que se ubica entre las grandes obras universales y marcó una concepción realista de nuestras letras. En Chile no hubo literatura mística y el propio Camilo Henríquez aceleró el hecho independentista, pues estaba imbuido fuertemente por las doctrinas materialistas de Voltaire y Rousseau".

Fue violento en atacar a los partidos políticos que han utilizado a los poetas y escritores de mandaderos y para firmar proclamas y que les han destruido su propia personalidad, especialmente al

Partido Comunista. Dijo: "Los partidos políticos no comprenden al artista y los utilizan en conteras, en firmar cartas de una utópica revolución. Esta responsabilidad es mucho mayor en los partidos marxistas". También se refirió a las modas, a los fans, a la deformación que "peligrosamente se viene haciendo de la canción-protesta a través del folclore, a pesar de que este recurso es buena arma para llegar al verdadero sentimiento del pueblo. El drama de la poesía en Chile subyace despiadadamente, y se ha producido un desencantamiento que a los poetas y a los escritores los ha llevado a una concepción cosmopolita, pero a la vez deshumanizada, y frente a esta realidad nadie reacciona, los gobiernos no tienen interés porque saben que el cambio literario representa una bomba de tiempo peligrosa".

El foro de anoche tuvo el sentido de un constatación, especialmente de la juventud, para contestarse la pregunta: ¿Qué pasa en la literatura nacional? Al término de esta jornada Ferrero simplemente respondió que había sido "un foro abierto de un escritor cerrado".

Calparan 10

673414

Poesía chilena debe estar en contacto con el pueblo [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía chilena debe estar en contacto con el pueblo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile