





# Grupo Teatral "Imagen"

## Viene a Concepción

● Entre el 12 y el 13 de marzo y por sólo cuatro días, estarán en nuestra ciudad los consagrados actores Tenenbaum, Ferrada, Fernando Parías, Alberto Villegas y otros que forman el grupo teatral "Imagen", para presentar dos obras: "El Último Tren" y "Lo crudo, lo cocido y lo podrido". En hecho constituye una buena noticia para aquellos que gustan del buen teatro, y de la interpretación de actores como los nombrados.

### "EL ÚLTIMO TREN"

Esta obra nació cuando Gustavo Mesa, director del grupo Imagen, leyó en la prensa la noticia de la supresión de los ramales de ferrocarriles. Se preguntó entonces qué pasaría con los pueblos que viven sólo gracias al paso del tren. Fue así como todos los actores comenzaron a aportar ideas y de ellas fue naciendo la obra que pronto verán los concepnistas en su propia ciudad.

Tenenbaum Perrada da vida a Samuel Matagudo, jefe de la estación que desaparecerá. Vive con una hija, Violeta (Cecilia Guzmán), y una hermana (Jael Unger), que aporta la nota sentimental al volver al pueblo después de su fracaso matrimonial. Ajeno a esta familia, hay un cuarto personaje, el inspector (Gonzalo Robal), el hombre frío que todo lo convierte en cifras. El conflicto se produce con la eliminación del ramal y el apego a la tradición de esta familia, la que es incapaz de hacer planes ni para el presente ni para el futuro.

Según algunos comentaristas de la capital, "El Último Tren" es un melodrama con todos sus conflictos amplicados, su elemento de destino, un terrible drama implacable. Se dice asimismo que su creador Gustavo Mesa junto con el grupo Imagen, ha reconocido sus límites que donde un principio sabían que iban a llegar a eso, aunque intentarían desviarse hacia otro lado. Al respecto habría señalado: "Me interesa el melodrama por ser una forma de expresión típicamente chilena y latinoamericana, pero orientada en otro sentido del que generalmente toma en la televisión o el teatro. No interviene aquí el amor como elemento solucionador de conflictos. Al revés de ser alejante, el melodrama es un género válido en tér-

minos de que es capaz de investigar y retratar una realidad nuestra y a la vez universal".

### "LO CRUDO,..."

● La otra pieza teatral que el grupo Imagen trae en esta gira por las ciudades del sur es: "Lo crudo, lo cocido, lo podrido", de Marco Antonio de la Parra. Se ha dicho que se trata de una obra hermética, dirigida sólo a quienes gustan del teatro del absurdo, vanguardista y que está llena de símbolos.

De acuerdo con lo declarado por su autor, "se trata de una obra simbólica y cada quien puede apreciarla o interpretarla a su manera". De acuerdo con la crítica, "se trata de una obra interesante, hermética, ambigua, muy teatral, rica conceptualmente, y muy bien montada por el grupo Imagen".

Marco Antonio de la Parra es un alquimista, aficionado desde siempre a escribir teatro y cuentos. Su popularidad se la debe especialmente al hecho de que "Lo crudo, lo cocido, lo podrido" fuera sacada del escenario del Teatro de la Universidad Católica pocos días antes de su estreno por las más altas autoridades de la UC. En esa oportunidad no se argumentó que la obra fuera mala ni tampoco, como se comentó, pánfletaria. Se dijo que era poco apropiada para un teatro universitario.

Según un comentario hecho sobre esta obra teatral se señala que "es un espectáculo curioso, que entretiene y que merece ser llevada a escena sobre todo por tratarse de autor chileno, pero que se toma crítica negativa a una enormidad de realidades de la que no se escapan ni la religión ni la historia de Chile. Es decir, no sería un espectáculo propio para ser presentado por una Universidad, pero sí interesante como elemento integrante de una realidad teatral que debe ser lo más variada y rica en una ciudad como Santiago", donde se ha estado representando hasta ahora.

### LOS ACTORES

● El mismo comentario destaca las excelentes actuaciones de Jael Unger, Tenenbaum Ferrada, Fernando Parías, Alberto Villegas y Gonzalo Robal, quienes dan vida "a este ceremonial surrealista que tiene lugar en el restaurante Los Inmortales. Con las puertas cerradas a machitos no se deja entrar a este lugar el paso del tiempo. Sólo se espera —como a Godot— la llegada del político Intancilao Cera Mora. En su aparición está centrada la intriga de toda la obra".

Se ha indicado asimismo que entre las grandes inconveniencias que se dicen en esta obra teatral, y que se

son sinopsis (ultimas)

16-11-1979 a 2.

Concepción.

# Grupo Teatral "Imagen" viene a Concepción. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Grupo Teatral "Imagen" viene a Concepción. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile