

Tennyson Ferrada y Gonzalo Robles en "El Último Tren"



teatro

El Último Tren

Teatro Imagen.— Sala Bulnes (Av. Bulnes 188).

Dirección: Gustavo Mora

Creación colectiva elaborada a partir de una realidad y una suma de vivencias ferroviarias de ayer, hoy y quizás siempre, esta obra se ha convertido en uno de los estrenos más interesantes de la temporada. En ella, a partir de una situación muy particular, la amenaza de extinción de los ramales de provincia producto de la política de autofinanciamiento, el conflicto se generaliza, se hace universal, apunta a la condición an-

parado en la humanidad, que es la que caracteriza a Maragato y, en general, a ciertos de jefes de estación o de oficinas públicas, o de otros entornos semejantes.

La obra recorre viejos tiempos en la antigua vitrola que repite canciones de época, en las interpretaciones de Joel Unger al piano, en los juegos cinematográficos (como el de Laurel y Hardy) y por momentos, produce situaciones sentimentales o también violentas, capaces de aportar —y bien fuerte— la garganta. Por eso vale la pena y también, porque a pesar de partir de lo contingente, sabe trascenderlo y superarlo.

El último tren. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El último tren. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile