

Los apólogos de Fugellie

por EUGENIO MIMICA BARASSI

El poeta magallánico, Silvestre Fugellie, ha volado en tres libros de versos anteriores su mejor astro creador ("Solana del Viento", "Imágenes Intimas" y "Sintonía en Alba Mayor"), lo que le ha valido el elogio de la crítica especializada. Invasiona ahora en otro género literario, la prosa. No lo hace con el fin de transmitir vivencias, propias e ajenas, sino que nos ofrece una narrativa de imaginación, donde los personajes son los animales y aves de nuestra tierra magallánica. El hombre sólo aparece pues soslayado en la obra, hacia el extremo de los valores, como un ente de la degradación y el abismo.

En "Faunaficción", libro salido de las prensas locales de Imprenta Barria, Fugellie nos lleva pues a un recorrido, a través de la fábula o el apólogo de inspiración regional.

De esta forma, se da vida a un personaje colectivo, el medio natural, donde la vida animada cobra el don de la palabra y refleja, así, una serie de pensamientos de claro corte universal. Reflexiones llanas, sentidas. Hay un neto compromiso y una avasallante intención de alerta y protección. El autor extiende sus brazos para, de esta forma tratar de proteger la vida de nuestras praderas y bosques, mares y aire.

El lector ligero no encontrará en esta creación de Fugellie ni la satisfacción ni el regocijo de la mera entretenición. Tampoco logrará recrearse con una profusión de ambientes y personajes, tan variados como pintorescos y, seguramente, sentirá traicionando su habitual concepto de final resonante. El autor busca y logra llegar a otro ámbito. Siente cariño por la paloma, se conmueve ante la

tragedia de una pareja de calquenes, se desgarran ante el canto de un cisne o escucha las reflexiones del carancho. Pero, por sobre todo, guarda una fidelidad ceremoniosa a su verdad y pensamiento. Allí, en la claridad de su motivos, radica su mejor logro, a pesar del tono ingenuo que a veces pueda impedir a los relatos.

Eso sí, Fugellie no puede obviar su inminente condición de poeta. No puede y queda claro que no lo desea: "Los ampos cristalinos descendían del pardo panorama del cielo como velámenes de bajeles arriados en constante alojamiento y su masa ebúrnea llegaba incluso a sobrepasar la altura de las alambradas". Otro ejemplo: "En un recodo de una charca barrosa, próxima a un bontanar de abundantes sementeras, podían verse unas extrañas bellezas alaviadas de un elegante plumaje rosa delicado, brillando bajo el áureo contacto y elevando sus esbeltas figuras por sobre la herbaza exuberante". En cada párrafo de estos apólogos está presente una especial cadencia verbal y el fuerte matiz poético, similar a los trozos que hemos seleccionado.

Son dieciocho los relatos de "Faunaficción". Con ellos, se enriquece la temática de la literatura regional, insulfados por "una mezcla insubstancial e increíblemente parafísica de raros caracteres, pensamientos y reflexiones que, como tieranos y leves clamores hacemos llegar a la sensibilidad auditiva de todos".

Pero no bastan estas últimas palabras, expresadas por el propio autor. Con "Faunaficción" podemos, además, balancear la orgullosa grandilocuencia o el dolor punzante de nuestra inseparable condición humana.

LA PRENSA AUSTRAL Punta Arenas 10-1-1981 p.3

Los apólogos de Fugellie [artículo] Eugenio Mimica Barassi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mimica Barassi, Eugenio, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los apólogos de Fugellie [artículo] Eugenio Mimica Barassi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile