



Un libro sobre la ciencia de la literatura

Por Hugo Montes



¿Es la literatura una ciencia? ¿O es un arte? ¿Bastan para llegar al libro literario la sensibilidad, la inteligencia, la intuición, o es indispensable además un conocimiento difícil que sólo se adquiere después de pacientes estudios? Estas y otras preguntas similares escuchamos con frecuencia los que nos ocupamos por afición y por profesión a la lectura. Hay una disciplina —Teoría literaria— que las aborda y procura avanzar en las respuestas.

No faltan quienes denigran a la Teoría literaria y no quieren nada con ella, a la que consideran culpable del apogeo cultural y del escaso interés lector de las nuevas generaciones. Sus cultores, por el contrario, le dedican sus mejores esfuerzos y miran con cierta altanería a los que manejan el libro al margen de los estudios teóricos.

¿Qué pensar ante tanta disparidad?

Nuestra postura es muy sencilla y muy clara. Es forzoso distinguir la intención con que se va al libro. Si se trata de ir a él, como suele hacerlo el lector corriente, para entretenerse, para sentir, para aprender las cosas evocadas temáticamente, quizás para gustar y desarrollar su imaginación, es obvio que no requiere sino leer con el corazón abierto. Si se trata, en cambio, de un lector adulto deseoso de desentrañar estructuras y rasgos de estilo, de aprehender "formas" que singularizan la obra más allá de argumentos y descripción de personajes; si se trata, sobre todo, de personas que con interés científico aspiran a definir, distinguir dentro de la relación, caracterizar, etc., obvio también es que bus-

quen en la teoría literaria lo que la mera intuición no puede darles.

Para este segundo tipo de personas, que junto con ser lectores son grandes o pequeños interrogadores de la obra literaria y del lenguaje que las hace posible, la profesora Carmen Foxley ha escrito un libro importante, aunque por su formato pequeño y por su carácter semiantológico pudiera no parecerlo. Se titula "Estilo, Texto, Escritura" e integra la colección de fascículos para la comprensión de la ciencia, las humanidades y la tecnología que edita el Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (Editorial Universitaria, 1981).

En la primera parte, el libro aborda la cuestión del estilo, así como la han visto Croce, Vossler, Spitzer, Bally, Dámaso y Amado Alonso, Cohen, Riffaterre, Todorov y Barthes. La segunda parte se refiere a las relaciones entre Lingüística y Poética, a la especialidad del discurso literario, a la función poética de la lengua, al texto como construcción de un modelo. Los nombres de Kayser, Jakobson, Eco, Greimas y otros aparecen de continuo.

Imposible más y mejor en tan pocas páginas. Con inteligencia y con ciencia, Carmen Foxley estructuró un libro que reúne las principales reflexiones acerca de materias tan arduas y complejas. Cita con abundancia a la vez que con sentido, de modo que el lector interesado puede imponerse claramente —y algunos dirán, "¡por fin!"— de lo más modular de la ciencia literaria.

Pero valga una advertencia: estamos ante una obra de discusión y divulgación científica. No cabe, por lo mismo, darle una especie de aplicación inmediata y masiva, por ejemplo en las clases de la Enseñanza Media. Cada cosa en el nivel que corresponde.

"LA TERCERA de La hora" domingo 12 de julio de 1981 Pág. 23

Segundo Cuerpo.

674448

Un libro sobre la ciencia de la literatura [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro sobre la ciencia de la literatura [artículo] Hugo Montes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile