

Crónica Literaria

Por ALONE

"Pablo Neruda, Poeta Chileno Universal", por Carlos D. Hamilton (Cochrane, 1973).

Nacido en Santiago el año 1908, el profesor Hamilton alcanzó a desempeñar en las Universidades Católica y de Chile la cátedra de Derecho Canónico; pero, desde 1951, reside en Estados Unidos dedicado a la enseñanza de la literatura española e hispanoamericana.

Su libro sobre "Pablo Neruda, Poeta Chileno Universal", título que envuelve una definición, se ajusta exactamente a las exigencias de un texto didáctico y contiene todo lo que un buen estudiante debe saber sobre la materia, noticias, bio-bibliográficas precisas y minuciosas, juicios certeros que señalan objetivamente las cumbres y los valles, así como las opiniones que su obra ha merecido, las corrientes de influencia que la han alimentado y las que han partido de ella para incorporarse al acervo universal.

Donde su entusiasmo por la inspiración nerudiana y el asombro que le causa su potencia creadora de imágenes llegan al máximo es en las "Atenas de Machu Picchu", poema cuya elevación le causa vértigo y le arranca estas palabras: "...no es sólo la obra maestra de Pablo Neruda, sino que es además uno de los poemas más poderosos de ocho siglos de lengua castellana; no le conozco parangón moderno en lengua alguna".

Pero el profesor Hamilton no es de los que pierden la cabeza y lo olvidan todo ni aun ante los mayores monumentos. Con sobriedad, con discreción, sin exagerar la nota, va puntualizando los descensos del poeta al terreno de una prosa tan pedestre que, a menudo bastaría escribirla en renglones seguidos para que a nadie se le ocurriera llamarla verso.

Es un accidente que le sucede con frecuencia cuando interviene la política. ¿Hasta qué punto la practicó Neruda, por vocación espontánea o "sólo por compromiso", para cumplir su pacto con el diablo? Ciertamente otros cedieron también a esas tentaciones; pero pocos descendieron tanto. "Cuando Rubén Darío —pág. 149—, a quien Neruda llama su padre-poeta, atacó vigorosamente al Presidente Roosevelt y a los Estados Unidos de América por su intervención armada en América latina, el poeta de Nicaragua, mientras los infantes de Marina invadían su propia patria, alzó su protesta con la dignidad de una excelente poeta. Dijo él mismo que dejaba "su protesta escrita sobre las alas de los cisnes tan nobles como Júpiter. En cambio en algunos de nuestros poetas de vanguardia, cuando en la línea del partido, fácilmente el cerdo reemplaza al cisne". Bien señalado el matiz diferencial que, por lo demás, va de una época a otra e indica la pendiente de la caída, no sólo en dignidad poética sino en el simple nivel de la decencia.

Pero en la ocásica producción de la poesía nerudiana, que toca los extremos y llena el intermedio, esas manchas pasan como tributo a la corriente del tiempo que arrastra sin discriminación sus materiales para producir la grandiosa impresión del conjunto en que no falta nada, desde lo óptimo a lo pésimo, como en la vida.

Crónica literaria [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile