

ESPECTACULOS Un vaivén destrutivo

* Reflexión sobre el
amor y la libertad, en
nueva obra de Tilusa

La mecedora es el nombre de la obra estrenada recientemente en Casa Kamarundi, de calle Arturo Prat. La pieza pertenece a Manuel Escobar (Tilusa), que se ha caracterizado por sus creaciones de humor agridulce relacionadas con el devenir humano y su destino en la tierra.

La mecedora entra de lleno en la reflexión psicológica y metafísica, con leves tintes de ironía. El actor (Tilusa) se desdobra en dos personajes, debatiéndose entre alternativas opuestas: su libertad o su esclavitud.

Para desarrollar la idea, el protagonista —esclavo de una madre aparentemente viva por el ritmo que lleva su mecedora, pero difunta hace años— se interna en un "diálogo" con la desaparecida, o mejor dicho en un monólogo con su otro yo, hasta sacar a flote toda la



Tilusa como hijo y como madre:
manipulación
y esclavitud por amor malentendido

miseria de la esclavitud que a ella lo ata. La madre —el mismo Tilusa— controla todos sus actos y no le permite entregarse a su novia, Irma, quien le da un ultimátum antes de partir para siempre. "Si no fuera por mí, serías un vago, un don nadie", le dice la madre-pulpo. El, (el mismo Tilusa) replica: "Soy blando y quizá tímido, pero no he tenido en la vida otros amores, fuera del tuyo y el de Irma". Y repite incansablemente, "no somos culpables, ma-

672574.

HOY, 24 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1980

Nº 166. Sgo. P. 44-45.

Un vaivén destructivo [artículo] A.M.F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un vaivén destructivo [artículo] A.M.F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa