



Ihe Alfaro y César Abu-Eid en "El invitado", de Radrigán



Escena de la obra de Jorge Gajardo en el Teatro del Ángel

Mesosa, Mónica de Calvo y Yoya Martínez en "La pérgola"



TEATRO

El año de las tortugas

□ En tres salas: la "Pérgola" y obras de Radrigán y Gajardo

Durante la obertura se sienten en el público pequeñas exclamaciones de gusto y reconocimiento ante las melodías de Francisco Flores del Campo. Han acudido al teatro Caupolicán a reencontrarse con un viejo amigo, o porque ya vieron *La pérgola de las flores* en alguna de sus encarnaciones anteriores, o porque conocen su música a través de los discos y la radio.

Estrenada en 1960 por el Teatro de Ensayo, esta comedia musical se vio por última vez en el repertorio del Teatro en 1977 (ERCILLA 2.172), pero en esta oportunidad, desgraciadamente, ya no es la misma de antes. No por la ausencia de Silvia Piñero u otros intérpretes, sino por las características del teatro y del montaje.

Hay fallas técnicas de sonido, por las cuales la música, en vez de llenar la sala, se pierde, mientras la dirección de Eugenio Guzmán no está a la altura de las ocasiones anteriores en que dirigió esta misma obra. Sobre todo en el trabajo con los actores. Con escasas excepciones, los intérpretes no logran darles forma a sus personajes, y salvo pocas escenas, el conjunto no adquiere la frescura y vitalidad que tantas veces llevara a un merecido éxito a

esta comedia musical.

Trilogía

En la misma calle San Diego (Teatro Alejandro Flores) se presenta *Redoble fúnebre para lobos y corderos*, trilogía de Juan Radrigán. Dos de estas obras en un acto son monólogos, mientras la tercera cuenta con dos personajes; se habían presentado anteriormente en forma individual y el aporte del Teatro Aéreo es reunir las tres piezas en un espectáculo.

Los personajes de Radrigán, como es habitual en su teatro, son seres marginados y desposeídos, cuyo mundo interior y existencias sabe explorar con considerable penetración.

De los dos monólogos, *Sin motivo aparente* (con Jorge Loncón) estuvo más logrado que *Isabel desterrada en Isabel*. Gloria König no carece de condiciones, pero todavía carece de un oficio que esté a la altura de las muy considerables exigencias que esta pieza implica para su intérprete.

En cambio, *El invitado* (con Ihe Alfaro y César Abu-Eid), bien dirigida por Jorge Loncón, fue la parte más lograda del espectáculo.

Productora de televisión

En el Teatro del Ángel, el actor Jorge Gajardo debutó como autor teatral con *Algo horrible y bello*, *Manide*. Se desarrolla en los días que corren en una productora de televisión. La recesión se hace sentir, la empresa está en peligro de quebrar. Mientras un grupo de actores ensayan una telenovela o se arreglan en los camarines o conversan de sus proble-

mas, en la gerencia hay reuniones para adoptar medidas frente a la situación económica. Se recurre al hogar común de un gerente bueno y un gerente malo, quien desplaza de su cargo al primero. Mientras tanto, Anselmo —uno de los actores de la serie— quiere montar *Macbeth* y desde Francia llega una prima del gerente (del malo) y éste —en plena época de reducción de personal— la contrata.

En otras palabras, como en *Germinal* 4000, de Fernando Gallardo (1980), se enfocan situaciones contingentes en función de un ambiente de trabajo específico. Entonces fue un taller mecánico y ahora la productora de televisión. Sin embargo, a Gajardo le faltaron ingredientes fundamentales de *Germinal*: el humor y personajes bien observados y capados. En el fondo, emplea una técnica de construcción de telenovela, a la que añade abundantes citas de Shakespeare y otros clásicos. En esta obra, por lo menos, al autor le faltó oficio de dramaturgo.

La interpretación y dirección (Héctor Noguera) fueron en líneas generales aceptables, pero la obra misma —aunque no aburra, como otras de esta temporada— no tiene mayor vuelo. El débil decorado (Luz María Sotomayor) no se define entre el realismo y la estilización. En cambio, se da —por primera vez en la historia del teatro chileno— una temporada con dos tortugas actrices (o actores). En ese plano se supera ahora a la obra de Ramón Grifero, estrenada hace poco en el Américo Vargas: *Dominoque*, pues así se llama, hasta tiene una escena con maquillaje y vestuario propios.

H.E. ■

ERCILLA, 29 abril 1980

132 2490. 348

En tres salas, la "Pérgola" y obras de Radrigán y Gajardo
[artículo] H.E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En tres salas, la "Pérgola" y obras de Radrigán y Gajardo [artículo] H.E. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile