

CLARIN, STGO, 8-V-1971, b. 15.

673948

"AMORES DE AYER" SON IGUALITOS A "AMORES DE HOY", EN TEATRO

EL 14 DE ESTE mes se estrena en el Teatro CARLOLA la obra "AMORES DE AYER, AMORES DE HOY", de Miguel Frank. La producción de Osvaldo Ramírez y la música de Eduardo Casas darán vida a los "AMORES" más caros de nuestra histo-

ria teatral. El costo de esta "superproducción" se acerca a los 400 mil dólares lo que la pone en la onda de las "fuera de serie" de nuestros escenarios. El elenco de primeras figuras que seleccionó PRODES que monta la obra, también es de categoría.

—Más o menos, pero en cierto modo hago hasta de Rodolfo Valentino en la obra. Vine a Santiago contratado por PRODES desde Lima, donde conocí a Pepe Gallinato. Ahora espero cumplir bien...

La obra teatral que estrenará el Carlola el viernes próximo tiene algunos detalles muy decididos sobre su grandiosidad si se toma en cuenta nuestro medio siempre tan magro en superproducciones.

Unas 50 personas intervendrán en ella entre personal técnico, actores, producción y dirección.

Tiene 32 canciones cargadas a la picaresca y el color. El acompañamiento musical correrá por cuenta de "LOS BRONCES DE MONTEERREY" (estable).

Su duración será de tres horas en los actos (Ayer y Hoy).

70 trajes muy costosos han sido diseñados especialmente para los actores que intervendrán.

Habrán varios DESNUDOS. Los empujamientos correrán por cuenta de mujercas, por supuesto, que es bastante corriente y de HOMERES bien hombres para darles el gusto a "ellas" también. No siempre el strip-tease va a ser para golosinas. "AMORES DE AYER, AMORES DE HOY", espera batir récords de taquilla y número de funciones... El público decidirá.

En las dos fases que tiene la obra hay prácticamente elencos distintos. ¿Los "Amores del 900", quienes los interpretan?

—Somos todos actores de larga trayectoria —explicó en su visita a CLARIN, GABRIEL ARAYA. Llegó junto a JULITA POU, SUSANA BOUQUET y LILA MAYO, que muetras de sus explicaron sus papeles:

—Yo soy la esposa de Gabriel en la obra —dijo Susana Bouquet—. Mi papel es el de una esposa coqueta y pírica, que canta ópera y se echa haritos trapes encima. Soy la delicada Clotilde Unzueta de Zañartu, que hago una pareja muy "exquisita" socialmente hablando con mi marido.

—Para mí es la primera

incursión en una obra teatral de las llamadas "superproducciones" —comenta Araya mezclando la trama de la obra con su carrera personal como actor—. Primero hice teatro más o menos serio para dedicarme luego a la comedia. Fui quince años cómico de revistas haciendo tres funciones diarias. Eso me ha dado confianza en mis medios.

—¿Cuántos años de actividad teatral?

—34 para los 35. Pero ahora subí de categoría con esta actuación en el "Visión Velador" que terminó recién y ahora con los "Amores".

—¿Y LILA MAYO qué papel hace en esta obra que "amenaza" con hacer historia en nuestras tablas?

—Soy la típica empleadita que los patronos mandan a vender su "huachó" a un lado apartado de la casa patrimonial. Es como sucedía antes en las casas de los ricos hacendados que eran cómplices en los malos pasos de sus cabros chicos. Han cambiado en la obra —dice la actriz—. La música es linda y hay canciones con harta picaresca. Al final termino como "cocotte" en París.

—¿Y JULITA POU, qué rol cumple?

—Soy la esposa en "Amores" de la señora pírica, la tal Clotilde. Ella es cantante de ópera jaitona y todo. Su rival, que enarmona es una cupletista que viene a significar como la opoamente popular de la canción y además de menor rango social ante la gente. Es una caricatura de la famosa "Bella Otero" que los jóvenes no alcanzan a conocer en discos de esos antiguos y en el cine.

Y de los "AMORES DE AYER" un salto a los "AMORES DE HOY" donde los papeles se reparten para MIMI SILLS, AGUSTIN TORREALBA (actor venezolano) y PEPE GALLINATO.

Los dos primeros vinieron a CLARIN, pero el día de la visita el Pepe estaba bastante enfriado y quedó guardado con hielo frío con limón y mojito.

—MIMI SILLS, ¿es una muchacha muy moderna en la obra que se va a estrenar?

—No sólo moderna —dice riéndose—, soy una joven que está "en la onda", soy hippie para sus cosas. Encarno a la defensora de los "derechos de los jóvenes de hoy" que son similares a los del 900 con la sola diferencia que ahora hay TV, radios supersónicas y otras pabelas. Antes hacían lo mismo que ahora, pero los "viejos" siguen aconsejando a sus hijos que se parezcan a ellos. Dicen que tiempo pasado fue mejor. Lo que pasa es que se hacía todo, pero igual se hacía todo. Lo que pasa es que por las costumbres había más hipocresía nomás... (MUY, PERÓ MUY CIERTO, PORQUE NO HAY NADA NUEVO BAJO EL SOL).

—¿Y AGUSTIN TORREALBA es otro hinrie?

Amores de ayer" son igualitos a "Amores de hoy", en teatro.
[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amores de ayer" son igualitos a "Amores de hoy", en teatro. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile