





que pasa n° 6. GANTZEO
27-V-1971.
674 ISX

Vimos para usted

"AMORES DE AYER, AMORES DE HOY". Comedia musical de Miguel Frank. Música de Eduardo Casas. Coreografía: Paco Mairena. Dirección: Miguel Frank. Intérpretes: Susana Bouquet, Mimi Sills, Gabriel Araya, Julita Pou, Pepe Gallinato, etc.

TEMA: Comparación ingenua entre la forma de enfrentar el amor y el sexo para las generaciones pasadas y para los "hippies" y "mods" de hoy.

REALIZACION: El tema se prestaba para una serie de lugares comunes, como cuando se conversa en reuniones familiares sobre él. De este mismo estilo es la presentación de Miguel Frank, discursiva especialmente en la parte "moderna", donde los muchachos que visten extrafamiliarmente, fuman marihuana y son promiscuos en sus relaciones, declaman sus postulados libertarios. En la parte "antigua" hay algún desarrollo dramático desde el momento en que el señor de frac va a pedir la mano de la prenda de sus ojos, pasando por el matrimonio con traje de novia y todo y luego el adulterio por ambos lados (la cupletista, la empleadita encinta por el señorito que quizás por qué razones se va a París a trabajar de cocotte), para finalizar en la corte, en el juicio por divorcio, o más

bien dicho, por nulidad. Todo lo cual tiene por objeto denunciar las hipocresías de las generaciones anteriores, con lo cual se quiere justificar las libertades y desinhibiciones de los jóvenes de hoy. Es cierto que los temas de las comedias musicales (o comedia "musicalizada", mejor en este caso) no tienen que ser necesariamente sesudos, pero si se le puede pedir un poquito de originalidad y esta obra decididamente no la tiene. Aunque la escenografía y la iluminación son pobres, las coreografías y el vestuario demuestran trabajo. La puesta en escena general significa un gran esfuerzo para nuestro teatro, especialmente si se piensa que como complemento se recurrió a una buena orquesta, los Bronces de Monterrey.

ACTUACION: Es difícil en nuestro medio reunir actores que sepan bailar y cantar; Mimi Sills sale airosa de la prueba; Susana Bouquet demuestra tener un pasado no suficientemente resucitado de cantante lírica; a Pepe Gallinato le falta la actuación y la voz; Julita Pou, Gabriel Araya y Lila Mayo, en cambio le sacan partido a sus limitaciones como cantantes.

RECOMENDACION: Envoltorio demasiado vistoso para un contenido pobre.

9.39

Vimos para usted [artículo]

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vimos para usted [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)