

Joaquín Edwards Bello y "El Roto"

por ANDRÉS SABELLA

Joaquín Edwards Bello, aunque muerto, continúa, de pie, bizarro y vencedor, en la memoria de los chilenos. El fue chileno de raíces, de garras, de tempestades; un chileno que supo sumergirse en los hondores del alma patria para rescatar de sus fondos los eros, que, allí, se esconden. Fue un "roto" con apellidos de "jaiván": esta para condición le permitió, generosamente, entender al pueblo, al chileno de lacras y de llagas, comido por estrecheces y por males, conduciéndolo a sus crónicas y novelas. Para Edwards Bello, Chile fue un filón centelleante que jamás dejó de premiarle. Bastaría abrir cualquiera de sus obras para sentir cómo escapan de sus páginas los olores revueltos de la patria: mar, tierra, harapos.

Editorial Universitaria S. A. acaba de reeditar "El Roto", aparecido en 1966, cuando el país se convulsionaba, como una criatura en parto; cuando los "rotos" principiaban a levantar cabeza de rebeldía y se escuchaban clarines de protestas gais allá de todas las circunstancias oficiales. "El Roto" adquirió, entonces, el valor de una antorcha encendida, disparada contra el rostro de todos los que le habían cuido en des-

sorrio con cuello al que Omer Emeth califica, amargamente, como "más roto de alma que todas las rotos de esta novela". Esmeraldo es la infancia del "roto". ("era aristocrático y salvaje; hablaba poto y comía con atropello perruno; tenía la mirada vaga y melancólica"). Fernando representa al "roto" maduro por la experiencia, tatuado y desgarrado en todas las esquinas de la "mala vida". ("aventurero más que obrero"), luchando por descausarse del pasado y encumbrarse en porvenir de "caballero". El "caballero", aquí, vive en las elegancias y argucias del senador Madroño, que expone, simplemente, una effigie antipática de "roto de...", el peor de todos.

Edwards Bello, en esta novela, abre el proceso censurador de todas sus liberos. Así, Chile es sometido a prueba de escálpelos. Veamos:

"una ciudad que sólo tolera al roto en la fiesta patria". (pág. 4). "Peña es el concepto nacional del superhombre". (pág. 38). "La ceca es una alegoría sexual y sangrienta de la fusión guerrera de dos razas. Por eso se siente resonar el tambor de Castilla y el chivetero de Aranco"

Joaquín Edwards Bello y "El roto" [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Joaquín Edwards Bello y "El roto" [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile