



644023



Miguel Frank: aplaudido

éster político. Por eso lo llamaron al orden. Dio explicaciones y pudo quedarse aquí. Pero, ya le dije, aunque chileno y de los buenos, no quiero entredos doctrinarios ni chismografías relacionadas con la gente de teatro...

RODOLFO GARCÉS GUZMÁN ■

TEATRO

Dirigir en España

Desde Madrid

Chileno de nacimiento, británico por espíritu y ancestro, ha triunfado internacionalmente en Madrid. Miguel Frank, (48, soltero, escritor y director de cine y teatro) viajó a España contratado para dirigir la obra *Canción para un Atardecer*, de Noel Coward. Tres primeras figuras del teatro español formaron el elenco: Conchita Montes, Amelia de la Torre y Enrique Diodado.

—La obra fue estrenada en el Teatro Calderón de Barcelona el 23 de marzo de 1973, en una función de beneficio para las víctimas del terremoto de Nicaragua, y luego recorrió triunfalmente toda España —dijo Frank a ERCILLA.

Y de acuerdo con lo expresado por los críticos (como Alfredo Marquerie, en *Pueblo*, y Manuel Díaz Crespo, en *El Alcázar*), el director chileno "se consagró en Europa".

—¿Otras actividades?

—En mayo, la Televisión Española transmitió mi obra *Nunca como antes* en su espacio *Novela*, de las 20 horas. La dirigió Mercedes Villares en los estudios Miramar de TVE de Barcelona. Fue interpretada por la actriz María de Loya, Leo Ancheriz y Antonio Iranzo. Fue muy

bien recibida y tuvo comentarios favorables.

—¿Estrenos en perspectiva?

—Claro, para el próximo septiembre, con mi obra *Amor en la noche de Madrid*, que escribí especialmente para café-teatro. La dirigire yo y será presentada en el *Long Play* de Madrid. Ahora estamos seleccionando el elenco. Además, en sociedad con el periodista de la Agencia EFE, José María Iglesias, mantenemos una productora teatral llamada "La pequeña comedia", que llevará a diferentes salas españolas distintas obras durante la temporada 1974 y 1975.

Frank agrega que prepara, con Moazzat Juliá, la pieza inglesa *Vec como está*. Pero, previamente, "debe pasar ciertos problemas de censura".

—El espíritu de los espectadores hispanos es notable —dice Frank—. Nunca vi fervor igual por la escena, al extremo que son numerosas las obras que permanecen en cartelera por una, dos y hasta tres temporadas. El teatro es así un negocio lucrativo y hay incentivo para quienes trabajan en derredor. Uno de los casos notables de triunfo ha sido *Cuadernos para el diablo*.

Sobre otros éxitos teatrales, cita a Antonio Gala, dramaturgo que, en el momento, tiene tres obras en diversos teatros, entre ellas *Anillos para una dama*, "y cuya versatilidad llega hondamente al público español".

—¿Proyectos?

—Muchos. Entre ellos ir a Inglaterra, donde siempre se aprende, y tratar de penetrar el mundo del espectáculo, que es refinado y exigente.

Los revoltosos

—¿Chilenos en la escena madrileña?

—Chilenos, sí, pero no en la escena madrileña, donde no es fácil integrarse. Por aquí llegaron Cucho Orellana y Victoria Benados, Fernando Bordesaux y María González, Peggy Cordero y Martín Andrade, que creo emigrarán pronto; Eliana Vidal, Helvio Soto y otros que la revuelven, pero no quiero hablar de política. Se trata de gente que vino a capear el temporal...

—A propósito, ¿qué pasó con el autor de *Un velero en la bonola*, Jorge Díaz, que según se publicó sería expulsado de España?

Sotelo:

—Dicen que habló en un acto de ca-

ERCILLA, Nº 2035, SANTIAGO
21-VII-1974, P. 57

Dirigir en España : [entrevista] [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Frank, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dirigir en España : [entrevista] [artículo] Rodolfo Garcés Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile