



ARRIBA LA LITERATURA!

por **Francisco Arenas.**



Escritores chilenos

No hace mucho, un día, chado entre Chilecos quiso reunir homenaje de admiración a Pedro Sienra, y colocó su nombre como leudónimo en un concurso de novelas. ¡Por supuesto que no salió premiada, pero, en todo caso, el homenaje estaba rendido!

Este mismo autor recuerda cómo, en su infancia, en un ahora demolido teatro provincial, como se aplaudía a relajar las aventuras de Sienra en "Un grito en el mar" y en "El hálser de la muerte", y esto por parte de los niños, los jueces más difíciles de la creación.

Aunso las nuevas generaciones ignoren el entusiasmo que despertaban algunos poetas chilenos: Víctor Domingo Silva, Pedro Sienra, Daniel de la Vega, Alejandro Flores, todos ellos encadenados, por así decirlo, de una manera u otra a la faccícula teatral.

Por ejemplo, no podía caer el telón, definitivamente, sin que el público exigiera la redacción de Sienra o de Flores, y "El tragado de la faroa" y "Alondra", eran libros que se reían de mara en mara.

Recordemos la figura de Pedro Sienra a propósito del reciente libro de Mario Ferrero: "Escritores a través". Con su inabarcable descripción de esos años heroicos del cine chileno, y sus escenas increíbles, no sólo la de la pantalla, sino también las de la realidad.

En cuanto a Sienra, escribe Ferrero, filmaba en cierta ocasión una secuencia en un bar de mala muerte, y un carabancero quiso detenerlo por estar causando desórdenes en la vía pública. Ni corto ni perezoso, Pedro Sienra se dirigió a los condeñales que presenciaban la escena, para que le explicaran al representante de la ley qué quién era él, y el público respondió a coro: ¡Mamuel Rodríguez!, tan impregnada estaba en la imaginación popular la interpretación de Sienra de nuestro guerrillero épico.

También es atrayente la pintura que de María Lefebvre hace en su libro Mario Ferrero.

Una mujer angélica, si las hay, poseedora en la vida con liviandad y gracia. María Lefebvre escribía las cartas de un extraño farol inventado por ella, y, como lo dice Ferrero: "María organizó su paisaje en torno exclusivamente de la buena fortuna, de tal manera que todo aquel que lo presenciaba quedaba en paz con su conciencia y hasta se volvía emprendedor, alegre y dicharachero. En el paisaje de María, toda desavenencia amorosa se resolvía favorablemente, los amores tristes se renovaban en alguna parte del cielo o de la tierra, regresaban los recuerdos al hogar, los negocios terminaban en la más inesperada de las fortunas y los efectos seductores no terminaban de viajar hasta los cuatro puntos cardinales".

Escritores chilenos [artículo] Braulio Arenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas, Braulio, 1913-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritores chilenos [artículo] Braulio Arenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile